شيحان

اسبوعية محلية ▪▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

شيحان – الأردن – العدد ٦٦   ٧ – ١٣ كانون أول ١٩٨٥م

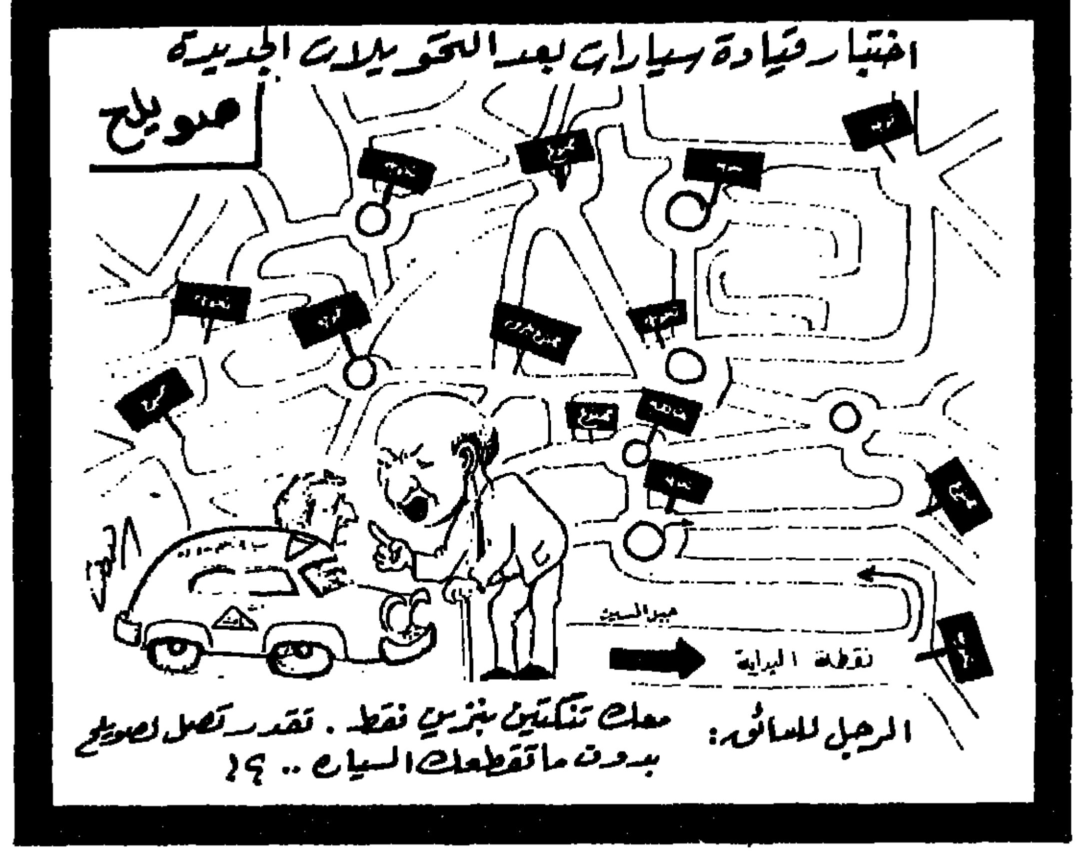
SHIHAN - JORDAN - No.66   7 Dec. - 13 Dec. 1985





شيحان تأخذها من الاصلاحية إلى عش الزوجية

ص ٣٢





قنبلة يدوية

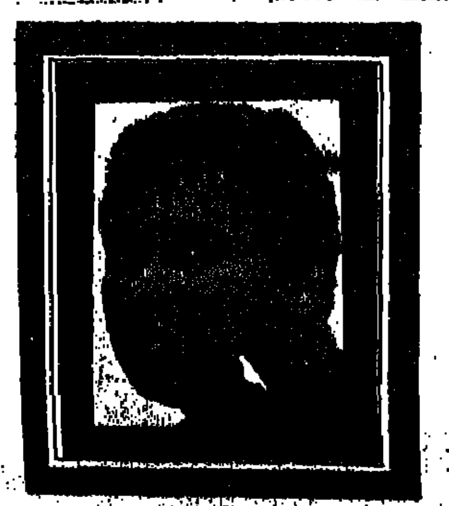
لحل الخلاف ... امـــرأة !!

. أخيراً الزوج يحكي: كيف طلقت زوجتي ضربها ؟!

. احتجاجات على الاذاعة .. صبري محمود يغني في الشارع

اختطاف الآنسة واو





شلال القوة كلاي

إلى اللقاء



د. رياض الحروب

فلان صديقي

سلوك الانسان وتصرفه تحكمه في أغلب الأحيان رواسب نفسية وامور اخرى في باطن العقل تدفعه دائما للتعبير عن اشياء وأفكار لها مدلول واهداف يعرفها هو قبل غيره، وأحيانا كثيرة تجده يخطط ويرسم لمصلحة او لغرض في نفسه والتي غالبا ما تختلف من شخص لاخر، أو من شعب لآخر، ولكن الحقيقة هي نفسها والخصلة تنتهي بنفس المقاييس.

بعض الخبراء في علم المعاملة، وفن المراوغة، يتخيلون قصصا ويوهمون الاخرين بسعة اطلاعهم على الأشياء ومعرفتهم بدقائق الأمور، وخصوصيات الناس، لكي يكون الانطباع عنهم في النهاية بأنهم خبيرون، واخصائيون في علم العلاقات العامة والعلاقات الخاصة اذا لزم الأمر.

ومن هؤلاء من يقول لك اذا ما ورد اسم احد الأشخاص في جلسة ما، ان فلانا هو صديقي، وانني اعرفه كما اعرف أخي، وقد لا يخجل أحيانا ان يقول أعرفه كما أعرف زوجتي! وعندما يدور الحديث عن شخصية مرموقة، او لها مركز يقطع الحديث ويفرض « ، » قائــلا: ان هذا الشخص حبيبي، واذا أراد ان يسترسل في الادعاء فانه يقول: انه نسيبي ايضا، وأما اذا كان الحديث او الموضوع عن مدير او وزير فهو لا ينسى أن يدعي بأنه «يتغدى» معه في بيته ظهرا، ويسهر معه في فندق (الماريوت) مساء.

وهنالك أمثلة كثيرة على مدعي الصداقة، وأصحاب النظريات في فرض حضورهم وتواجدهم في جميع بيوت عباد الله بدون خجل، وبدون ان يراعي أدنى قواعد احترام شعور الناس، ودون ان يحترم عقول الاخرين.. فإلى هؤلاء نقول لن تكون هذه الأساليب مجدية في رد الاعتبار لشخصية مبنية على الخيال وقائمة الوهم، ولن يفرض الانسان احترامه على الاخرين من خلال ربط شخصيته، ومعرفته بغيره من الناس اصحاب المراكز والنفوذ، ولكن شخصية الانسان الاعتبارية والحقيقية هي من خلال معرفتــه للحجـــم، وللحدود الذي يجب ان ينطلق منها ليحلق كما يشاء، وبدون قيود حتى يصل الى الفضل مستوى يريده معتمدا على جهوده الشخصية، وقدراته الذاتية لا على ترك الخيال يجنح به بدون ثوابت ولا ضوابط.

الناس والجريمة

إعداد: المحامي فتحي النجار

حوالي الساعة الحادية عشرة مساء تسلل المدعو (ع)، الى الغرفة التي كان ينام فيها (د) وقام على الفور برفع الغطاء عنه، وأحسّ الأخير بهذا الأمر فأفاق من نومه في حين خرج المدعو (ع) موليا الأدبار، وقبل ان يستسلم (د) للنوم مرة أخرى أمسك بالقلم وخط بيده على ورقة صغيرة هذه العبارة: «أقسم بالله هذه الليلة إلا يموت»:

لقــد أقنــع نفسه بأن تلك الحركة التي قام بها زميله لم تكن بلا غاية او هدف ولم تكن عفوية او غير مقصودة، بل هي مدروسة باتقان، قصد منها ان يتمكــن المذكور من الاعتداء على عرضه أثناء نومه، ويبدو انـه من خلال علاقته بزميله ومعرفته الطويلة له كانت قد تجمعت لديـــه بعض الأحـاسيس التي تشعره بعدم الراحة والاطمئنان له، لذلك فقد اتخذ قرارا مستعجـــلا بضرورة التخلص منه بالقتل، وقبل ان يخلد ثانية للنوم وضع جميع الخطوط العريضة التي تكفل نجاح خطته.

في اليوم التالي تمكن المدعو (د) من العثور على غريمه في أحـــد المقاهي حيث كان يجلس مع زميل له يلعبان الورق، وبعد إن مكث في المقهى خمس دقائق فقط، عاد على الفـور الى غرفتـه حيث أخرج مسدسه من مخبـــأه وعبـــأه بالرصاص، ووضع طلقة في حجرة الجوف حتى يكــون جاهـــزا للاطلاق الفوري، وعاد مسرعا الى المقهى وتسلل اليه من باب خلفي، واقترب من الطاولة التي يجلس عليها المدعو (ع) حتى اصبح على بعد نصف متر فقط، واطلق عليه طلقة واحـدة فقـط فأرداه قتيلا، وحين اطمأن الى أن جريمته قد نفذت بدقة خرج من المقهى ومن الباب الرئيسي مسرعا يحاول الهرب حيث تمكـــــن بعض المتواجدين من القاء القبض عليه..

وبعــد ان قام الطبيب الشرعي بفحص جثة المغدور علل سبب الوفاة بحدوث كسور بالجمجمة نجم عنه نزيف شديد في الدماغ ادى الى وقـــف لبعض القـــلب والتنفس، ذلك ان مسافة الاطلاق كانت لا تزيد على ٥٠ سم بدليل وجود آثار وشم (ملح بارود) على جسمه.

وبعد اجراء التحقيق مع عدد من الشهود حولت القضية الى المحكمة ذات الاختصاص حيث عقدت عدة جلسات للوقوف على حقيقة هذه الجريمة التي ذهب ضحيتها شاب في ريعان الشباب لمجرد ان رفع الغطاء عن زميله.

في المحكمـــة حاول المتهم ان يستدر عطف القضاة بأن يلصق بالمغدور نعوتا كثيرة حول مسلكه واخلاقــه، واكثر من ذلك فقـد ادعى بأن المغدور قام بمد يده على مؤخرته حين دخل المقهى بيوم الحادث وهـذا ما أثار حفيظتـه وجعله يقدم على جريمته، أما شهود الاثبات فقد خلت شهاداتهم من معلومات ذات قيمة تتعلق بحادثة من الأحداث التي سبقت جريمة القتـل، وانصبّت جميعهـــا على مشاهدتهم للمتهم يطلق النار على المغدور دون معرفة للسبب او علم بخلفية العلاقـة القائمـة بين المتهم والمغدور، وقد أنكر الشاهد الذي كان يجالس المغدور قبل حادثة اطلاق الرصاص انه شاهـده يمد يده باتجاه مؤخرة المتهم وأكد انه لو فعل المغدور ذلك وقام بأية حركة من هذا النوع لأمكنـه أن يراه بسهولة.

لقـد ادعـى المتهم في معـرض تبريره لجريمته ان أحد زملائه قد حضر اليه في صبيحة يوم الحادث وأعلمه ان المغدور قد اخبره بأنه حاول في الليلة السابقة ارتكاب فعل اللواط معه اثناء نومه، ولكن الشاهد المذكور أنكر ان يكون قد حدث شيء من هذا القبيل وأكد انه لم يجر بينه وبين المتهم اي حديث من هذا النوع وأبدى استغرابه من اقدام المتهم على جريمته.

وفي ختام المحاكمـة فقـد قدم المدعي مرافعة خطية جاء فيها: «ان النيابة على قناعة تامة بأن المغدور قد دخل في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم الذي سبق حادثة القتل الى الغرفة التي ينام فيها المتهم وانه كشف الغطاء عنه لأمر في نفسه وأن هذه الواقعة هي التي جعلت المتهم يقدم على ارتكاب جريمته. لقـد اتضح من اقوال شهـود النيابـة انـه لم يقـم أحـد بتحريض المتهم كما لم يخبره احـد بوجود اشاعة تسيء الى سمعتـه، فلقد أكد الشاهد الرئيسي هذه الجريمة والذي كان يجالس المغدور لحظة وقوع عملية القتل، ان المتهم دخل الى المقهى ومكث دقائق معدودة، ولم يكلم المغدور، كما ان المغدور لم يقم بممازحته، أو يمد يده على مؤخرته، وان المتهم خرج بعد ذلك هادئا ولم تظهر عليـه أية علامـــات تدل على الانفعـــال والغيظ.

ان الزمن الذي مضى بين اقدام المجني عليه على ارتكاب فعلته وبين اقدام المتهم على ارتكاب جريمتـه يقدر بأربع عشرة ساعة تقريبا، وهو زمن ليس بالقليل، وكان كافيا بالنسبة للمتهم كي يراجع نفسه ويعدل عما كان قد اعتزم تنفيذه، كما كان بامكانه ان يشتكي المغدور الى الجهة المختصة، ولكن عوامل الشر تغلبت في نهاية المطاف على عوامل الخير في نفسه وأقـدم في اللحظة المناسبة على تنفيذ جريمته بهدوء أعصاب واتزان بالغين محققا بذلك النية التي اختمرت في ذهنه ساعات طويلة.

لقـد حاول الدفـاع في جميع البينات التي تقدم بها ان ينفي عن موكله صفة سبق الاصرار التـي تميزت بها جريمته وكان هدفه اقناع المحكمة الكريمة بأن المتهم قد اقـدم على ارتكاب تلك الجريمة وهـو واقـع تحت تأثير غضب شديـد وانفعالات نفسيـة رهيبة وان ما أثار حفيظته وجعله يقدم في النهاية على ارتكاب جريمتـه هو ما أتـاه المجني عليه ضده من عمل غير محق حين قام بمدّ يده على مؤخرته عندما دخل المقهى، وانه في تلك اللحظة استشاط غضبا وذهب الى غرفته وعبأ مسدسه بالعتاد وعـاد على

البقية ص ٢٧

مع خالص الحب

طلعت ...

عزول.. رغم أنفي..!!

●● في الأسبوع الماضي لعبت دور «العزول» دون ان انتبه.. والعزول كما تعلمون ــ يا اعزائي ــ هو ذلك البطل الذي يظهر في الأفلام والمسلسلات العربية ليقطع حبال الوصال بين المحبين بشخصه.. اي بمجرد وجوده.. او بكلماته..

والحكاية.. باختصار.. ان الفنانة الرقيقة نجاة الصغيرة دعتني الى غداء ثم الى عشاء تخللهما حوار طويل.. طويل.. لم أتعمد اطالته.. ولم تتعمد نجاة..

وكنت أحاول خلال الحوار ان افتح الطريق مع نجاة لمعرفة المزيد عن حياتها الخاصة.. ورغم اننا نتفق على ان الحياة الخاصة للناس هي قدس الاقداس الذي يجب ان يحاط بأسوار السرية والكتمان.. الا اننا لا نستطيع ان نقاوم حب الاستطلاع الذي يحركنا لمعرفة حياة المشاهير الخاصة.. فنحن بصورة او اخرى نشعر باننا نعطي هؤلاء المشاهير الكثير من الفكر والاهتمام.. اكثر بكثير من كل ما كنا نقدمه من الاهتمام لهم في العصور الماضية.. وقد خلق ذلك نتيجة للثورة الاعلامية التي جعلت من النجوم في جميع الحقول افرادا في العائلة يطلون علينا بألفة في الصباح والمساء وأدى التصاقنا بالنجوم الى احساسنا بالحق في معرفة كل التفاصيل عن حياتهم.. فما داموا يشغلون من حياتنا كل هذا الحيز.. فلماذا لا نعرف عنهم كل الحقيقة.. انطلاقا من هذه الفكرة.. كنت اسأل نجاة عن رأيها في الحب.. وعن أهم التجارب الوجدانية التي عاشتها.. بينما كانت هي تنقل البصر حائرة بيني وبين المخرج السينمائي الطليعي سعيد مرزوق.. الذي كان ثالثنا دائما..

واذكر ان سعيد مرزوق قال فجأة.. وقد تغيرت نغمة صوته: الحقيقة ان اهتمامي بنجاة يرجع الى انها في رأيي اخر من تبقى من جيل عمالقة الفن.. ان صوت نجاة عندي هو صوت عظيم.. له سماته.. وتاريخه.. وبصماته الواضحة على الوجدان العربي..

ولم أفهم في تلك اللحظة سر الحمرة الخفيفة التي اعتلت وجه نجاة الصغيرة ولم افهم معنى النظرة الحالمة التي اطلت من عينيها. وحاولت ان اهرب منها بالتظاهر بالتهام طبق «عيش السرايا بالقشدة» الذي احضره الجرسون.. واذكر ان نجاة في مرة ثانية اهدتني مجموعة من اشرطة الفيديو لأغنياتها الشهيرة التي اخرجها حسين كمال باسلوبه الرومانسي الأنيق.. وقد لاحظت شطب اسم حسين كمال المطبوع على الأغلفة بطريقة عصبية.. وسألت نجاة الصغيرة حائرا:

ــ أليست الأغنيات من اخراج حسين كمال؟

وردت نجاة: نعم.. ولكن.. ثم غاب صوتها في غمغمة غير واضحة المعالم.. المهم.. بعد ان سافرت نجاة قرأت في صحف الكويت الاكثر اهتماما بمعرفة كل التفاصيل عن حياة الفنانين الخاصة.. ان نجاة تعيش منذ اشهر طويلة في قصة حب عاصفة مع سعيد مرزوق.. وبينما كنت اقرأ تفاصيل القصة الكثيرة.. كنت اتذكر كلمات سعيد.. واسم حسين المشطوب على غلاف علبة الفيديو.. وحالة الشجن في صوت نجاة.. وجو الحب الذي كان يلف سلوكها.. وادركت.. بصعوبة.. انني ــ دون ان اقصد ــ قد لعبت دور العزول الذي ارفضه دائما..!!

قال لها

ترى الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار انه في كل علاقة حب تكون هناك ــ يا صغيرتي ــ مرحلة تسليم واستسلام.. تسليم بالاخر بلا شروط.. واستسلام للآخر بلا حدود.. لكن في مرحلة تالية يتمرد الأنا على هذا الاستسلام بعد ان يكتشف فجأة انه قد فقد ذاته في الاخر.. وان استقلاليته قد اصبحت مهددة.. وان ارضه قد احتلت ويجب العمل لاستعادتها وتحريرها.. وهنا تظهر نزعة التمرد.. وتبدو العلاقات كما لو اصيبت بشرخ...

لكنني ــ يا صغيرتي ــ اختلف مع سيمون فالحب علاقة لا تقوم على الديكتاتورية والتسلط.. لا تقوم على الاستسلام للاخر بلا قيد ولا شرط.. وانما الحب علاقة ديمقراطية تتضمن في جوهرها رغبة عارمة في تميز الاخر ومنحه اكمل امكانات التواجد واكثرها فاعلية.. ومن يحب.. يتمنى لحبيبه ــ بلا تردد ــ ان يقبض على الدنيا باطراف اصابعه..

الحب ــ يا صغيرتي ــ لا يعني طمس معالم شخصية الاخر والغاء هويته بل يعني الحفاظ على هذه الهوية والابقاء على تفردها.. ومعك ــ يا صغيرتي ــ معك وحدك.. تبينت ان الديمقراطية ليست مصطلحا سياسيا فقط.. وانما هي ايضا مصطلح حياتي.. لا طعم للحياة بدونه..!!

من السبت إلى السبت

قرارات اقتصادية شاملة
شركات جديدة واعادة تنظيم للوحدات الادارية

زيد الرفاعي

حنا عودة

رجائي المعشر

عبدالرؤوف الروابدة

حفل الأسبوع المنصرم بقرارات مهمّة استهدفت تنشيط الفعاليات الاقتصادية في الأردن واتخاذ خطوات جديدة في اطار التخطيط الشامل.

وتعتبر الاجراءات التي اتخذها مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي مؤشرا على اهتمام الحكومة بالسعي لتنشيط التكامل الاقتصادي بالأردن حينما تضمنت تطوير الوضع المؤسسي لعمليات سوق الأوراق المالية.

أما من حيث ما تضمنه محضر اجتماع اللجنة التوجيهية للخطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى والذي أقرّه مجلس الوزراء مؤخرا فإنه يشكل خطوة جديدة في اطار التنظيم الشامل لمختلف مناطق العاصمة حيث هذا التنظيم يقوم على اساس الوحدات الادارية.

وتجيء هذه القرارات وتلك الخطط في وقت سبق اقرار الموازنة العامة للدولة لعام ١٩٨٦ بشهر واحد وهذا ان دلّ على شيء فإنما يدل على الرغبة في الاتجاه نحو تحقيق توازن معقول في مدخولات الخزينة وحسابات الإستثمار المشترك.

قرارات مهمة لتنشيط الفعاليات الاقتصادية

استهدفت الاجراءات التي اتخذها مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي تنشيط التكامل بسوق عمان المالي، حيث تضمنت هذه الاجراءات والتي اقترحها وزير المالية تطوير الوضع المؤسسي لعمليات سوق الأوراق المالية.

وتضمنت هذه القرارات ترخيص شركتين استثماريتين صانعتين للأسواق كوسطاء في سوق عمان المالي برأسمال قدره خمسة ملايين دينار وتكون غايتهما التعامل في بيع وشراء الأوراق المالية لصالح كل منهما وادارة محافظ الغير والتعهد بتغطية الاصدار وذلك عن طريق تشكيل شركة استثمارية مساهمة عامة برأسمال مقداره (٣) ملايين دينار على الشكل التالي:

٤٩٪ يكتتب بها كمؤسسين كل من مؤسسة الضمان الاجتماعي، صندوق التقاعد، صندوق التوفير البريدي، صناديق استثمار الجامعات الاردنية.

٥١٪ من اسهمها تطرح للاكتتاب العام من قبل المواطنين.

وكما تم اقرار تاسيس شركة استثمارية مساهمة عامة اخرى برأسمال مقداره مليوني دينار على النحو التالي:

٦٠٪ يكتتب بها كمؤسسي صناديق ادخار موظفي الشركات المساهمة العامة والخاصة وشركات التامين.

٤٠٪ من اسهمها تطرح للاكتتاب العام من قبل الجمهور.

كما تم اقرار انشاء شركات حسابات الاستثمار المشترك اردنية او عربية.

الخطة الشاملة لعمان الكبرى

وافق مجلس الوزراء على محضر الاجتماع للجنة التوجيهية للخطة التنموية الشاملة لعمان الكبرى والذي يتضمن المقررات التي اتخذتها اللجنة حول مشروع الخطة مدار البحث.

وتضم هذه اللجنة التي يرأسها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء كل من السادة حسن الكايد وزير الداخلية والمهندس محمد الحوامدة وزير الاشغال العامة، والدكتور حنا عوده وزير المالية والدكتور رجائي المعشر وزير الصناعة والتجارة والتموين، والسيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة، والسيد عبدالرؤوف الروابدة أمين العاصمة.

وكانت هذه اللجنة قد عقدت اجتماعا لها في الحادي عشر من الشهر الماضي حيث استعرضت فيه المبادىء التي استند اليها الفريق الفني المشترك للخطة في تحديد حدود عمّان الكبرى والشكل الاداري لها.

وقد قررت اللجنة الموافقة مبدئيا على تحديد منطقة عمان الكبرى وفقا للبديل المقترح من الفريق الفني المشترك على ان تستثنى منه بعض المناطق البعيدة عن العاصمة.

كما قررت الغاء المجالس البلدية والقرويّة القائمة حاليا وتقسيمها الى مناطق متناسقة من حيث المساحة والسكان ما امكن وان تدار المناطق الجديدة كمناطق امانة العاصمة التسع.

كما تضمن الغاء مجلس امانة العاصمة وانشاء مجلس عمان الكبرى واعطاء فترة انتقالية مدتها ٣ سنوات لتحويل المناطق تلك الى بلديات منتخبة خاضعة لقانون البلديات لعام ١٩٨١.

الموازنة العامة والوضع المالي للدولة

خلال لقائه بأعضاء مجلس الأعيان اوضح السيد رئيس الوزراء بعض الجوانب المتعلقة بالموازنة العامة والوضع المالي في ضوء الالتزامات المترتبة على الدولة مشيرا الى ان مشروع قانون الموازنة للسنة المالية القادمة والذي سيعرض على مجلسي النواب والأعيان خلال الأيام القادمة، يتضمن عجزا ملحوظا والتزامات كبيرة متراكمة.

هذا وقد ناقش مجلس الوزراء في جلسة له مشروع الموازنة العامة للدولة، قبل رفعها لمجلس الأمة لاقرارها، وأشارت التقارير الى ان ميزانية الدولة للعام القادم بلغت حوالي ٨٥٠ مليون دولار.

تشكيل لجنة لبحث مشاكل مزارعي غور الصافي

كما قرر مجلس الوزراء تشكيل لجنة برئاسة المستشار الحقوقي في رئاسة الوزراء للنظر في تظلمات مزارعي غور الصافي بشأن توزيع الوحدات الزراعيّة.

والجدير بالذكر ان اللجنة توجهت الى منطقة غور الصافي للاطلاع المباشر على مشاكل وتظلمات المزارعين هناك.

شيحان

أحباءنا

●● في هذا الاسبوع احتفلت اسرة تحرير شيحان بعقد قران الانسة «س» على عريس اختارته واختارها بعد دراسة متأنية قام بها الطرفان في حضور احدى الزميلات.

و «س» كما تعلم ـ يا اعزاء ـ هي البنت التي فرضت عليها الظروف ان تعيش طفولتها في ملجأ للأيتام ولما شبت عن الطوق واصبحت شابة تصور بعض من يفكرون بالأوراق ولا يفكرون في المشاعر الانسانية انها يجب ان توضع داخل جدران اصلاحية تقضي فيها ما تبقى من سنوات عمرها.

وفي الاصلاحية قابلت «س» العديد من النماذج المنحرفة واستطاعت ان تقاوم كل محاولات الغواية وطلبت من شيحان ان تتدخل لانقاذها.

وقد عرضنا قصة «س» على الرأي العام وحركناها على مكاتب المسؤولين.. وفي قلوب الناس.. واخذناها في النهاية الى عش الزوجية مع باقة ورد وبعض الهدايا الصغيرة التي كان منها غرفة نوم انيقة جسدت موقفنا وعبرت عن مشاعرنا.

وشيحان وهي تفعل هذا ترسم بوضوح صورة جديدة للصحافة الاجتماعية كما يجب ان تكون وترد بصورة عملية على من لا يعرفون ابعاد دورهم الاعلامي في الوقت الذي يتقمصون فيه من دور الآخرين!.

ـ إذا مش عاجبتك سواقتي انزلي من السيارة!!

وراء الحقيقة

شيحان تسأل
لماذا لاتوجد وظائف خالية

الشوابكة: لدينا فائض في الاداريين ونقص في الحرفيين..!!

في مجمل بحثنا حول قضية البطالة في المجتمع الأردني نتعرض في الحلقة الثانية للأسباب والظروف التي أدت إلى نشوب هذه البطالة واستفحالها من خلال القاء الضوء على مؤسسة اخرى تهتم بشؤون العاطلين عن العمل وتسعى دوما لتوفير فرص عمل لهم. وكانت دائرة استخدام عمان حيث كان لنا مع السيد أحمد الشوابكة المدير العام اللقاء التالي:

●● ما هي التسهيلات التي يقدمها مكتب استخدام عمان للعمال الأردنين المترددين على المكتب من اجل ايجاد فرصة عمل؟

● يوجد لدينا قسم خاص يدعى قسم الباحثين والتشغيل وله مهمات عدة منها: دراسة الطلبات المقدمة من قبل الشركات المحلية والأجنبية العاملة في الأردن والتي تتضمن الطلب باصدار تصاريح عمل لعمال غير اردنيين فاذا توفر البديل الاردني ترفض هذه الطلبات وتطلب من الجهات المعنية تعيين موظفين اردنيين.

كما ان مهمة الاتصال مع الشركات العاملة في البلاد والتعاون معها والاعلان عن فرص العمل المتاحة في الصحف المحلية، وفي الاذاعة، وهي احدى المهمات الرئيسية لقسم الباحثين والتشغيل.

ويتابع حديثه فيقول: نحن نزود أي شخص عاطل عن العمل يحضر الينا نموذج طلب عمل يدوّن فيه جميع المعلومات التي تتعلق بخبرته وكفاءته. فاذا توفر لدى المكتب عملا يناسبه نحوله الى مكان العمل مباشرة، وفي حالة عدم توفر ذلك نطلب من المتقدم ان يمهلنا فترة وجيزة من الزمن لايجاد عمل له حيث نقوم بالاتصال به في حالة توفر الفرص.

ويقول ايضا: بأن وزارة العمل جادة في خلق فرص عمل للأردنيين العاطلين وهي تقوم بتسفير العمال الوافدين في حالة توفر البديل الأردني ليمارس المهنة التي كان يزاولها.

●● هنالك بعض اصحاب العمل يفضلون استخدام العمالة الوافدة ويضعون العراقيل امام العمال المحليين وذلك تلبية لمصلحتهم الشخصية، فما هي الاجراءات التي تقومون بها تجاه هؤلاء؟

● اذا توفرت لدينا القناعة بأن مهنة ما يمكن اشغالها بأردني فإننا لا نمنح تصريح عمل خاص بالمهنة نفسها.. وهنالك لدى الوزارة جهاز تفتيش كبير يشمل مكاتب الاستخدام في المملكة، يقوم بعمل جولات ميدانية مكثفة على الشركات والمؤسسات للتأكد من أن كل عامل واحد يعمل

البقية ص ٢٨

كلام في السياسة

الأهداف القومية تسقط حساب الربح والخسارة

مطلوب الانتقال من التنسيق الثنائي الى العمل الجماعي

يجمع المراقبون الاقتصاديون على تحليل كثير من الامراض التي تعاني منها اقتصاديات الدول الامية ومن بينها دولنا العربية رغم ان كثيرا منها حققت مداخيل مرتفعة من خلال انتاجها النفطي الهائل، ثم بدأت هذه المداخيل بالانحسار والتراجع مع تراجع الانتاج وتراجع الأسعار.

وهذا التراجع اذا استمر فسيأتي اليوم الذي يوحد طبيعة اقتصاديات دول العالم الثالث.. النفطية منها وغير النفطية.

ولو تناولنا نموذجا متطورا الى حد ما من نماذج اقتصاديات دول العالم الثالث وهو النموذج الاردني لوجدنا ان الامراض التي يعاني منها تنطبق بدرجات متفاوتة على كثير من الدول النامية، وبشكل اكثر تحديدا على كثير من دولنا العربية ومن اهم هذه الامراض وجود خلل في المدفوعات الخارجية سواء عن طريق المساعدات اوالقروض وهو خلل ينجم عنه خلل اخر يتمثل في تناقص العملات الصعبة.. اضافة الى التصاعد الملحوظ في مدفوعات خدمة الديون الخارجية، وهو امر تتفاوت فيه الدول النامية بدرجات كبيرة.

ومن الامراض الاقتصادية الخلل في الموازنات العامة بين الايرادات والنفقات، وعدم قدرة الايرادات المحلية على تغطية النفقات العامة بشقيها الجاري والراسمالي.

وهناك ايضا الارتفاع المتواصل في معدلات البطالة. وتتباين بطبيعة الحال الاجتهادات للتغلب على هذه الامراض والقضاء عليها نهائيا، فبعض الاقتصاديين يأخذ وصفات جاهزة يسوقها البنك الدولي او الخبراء الأجانب حيث يطالب هذا البعض بالغاء الدعم عن السلع والخدمات الاساسية، بصرف النظر عن الاثار والنتائج الاجتماعية والسياسية لمثل هذا الالغاء.

والبعض الاخر يطالب بالمزيد من الانفتاح الاقتصادي بدعوى جلب الاستثمارات الخارجية، وهي استثمارات لا تتعدى حدود السلع الكمالية او الاستهلاكية الزائدة والخدمات غير الأساسية

واتجاه ثالث يدعو الى المزيد من تدخل الدولة في مختلف القطاعات الاقتصادية والحد من توسع القطاع الخاص.. الى غير ذلك من الاجتهادات.

ووسط هذا السيل المتدفق من (الفتاوى) الاقتصادية يضيع او يخفت الصوت الذي يشير باصبعه الى الحل الصحيح الذي ينطلق من قاعدة ان الدول الصغيرة ستبقى معرضة للأخطار الاقتصادية وغير الاقتصادية طالما بقيت الحلول تدور في اطارها الذاتي بعيدا عن فلسفة التكتلات الكبرى التي يتميز بها العصر الحديث.

جميع الخبراء الاقتصاديين الذين استوردتهم دول العالم الثالث.. ومن بينها الدول العربية كانت اقتراحاتهم وحلولهم لمشاكل هذه الدول تدور في اطار حلول تربط اقتصاديات دول العالم الثالث باقتصاديات الدول الغربية على طريق التبعية لا على طريق المساواة.. ورغم هذه الحلول استمرت المشكلات الاقتصادية بل تراكمت وتزايدت بشكل يهدد بنتائج وخيمة، ان لم تكن هذه النتائج قد وقعت فعلا.

لم يحاول اي خبير من الخبراء الاجانب الذين استوردناهم ان (ينصحنا) بأن (الحل الاقتصادي) يجب ان ينطلق من خصائصنا التراثية، ويجب ان يتم — في منطقتنا العربية على سبيل المثال — من خلال التكامل الاقتصادي العربي، او العمل الاقتصادي العربي المشترك، او من خلال تطبيق الاتفاقيات الاقتصادية العربية وهي كثيرة ومن بينها اتفاقية السوق العربية المشتركة.

لم يحاول اي خبير من هؤلاء الخبراء أن (ينصحنا) باسلوب التعاون الثنائي على اقل تقدير.. بل على العكس من ذلك كانت الجهود تتركز لاحباط المؤسسات العربية المشتركة وشل قدرتها وفاعليتها والتشكيك في اي مشروعات عربية ثنائية او جماعية بدعوى ان هذه المشروعات فاشلة من خلال استغلال بعض مظاهر سوء الادارة فيها، او من خلال الزعم بأنها تتم على حساب طرف دون الطرف الاخر. وبالتركيز بشكل متواصل على قضية الربح والخسارة حتى قبل ان يجري تقييم شامل ودقيق لمردود المشروع.

قيل هذا الكلام في الاتفاقيات الاقتصادية العربية وما انبثق عنها من مؤسسات على غرار مجلس الوحدة الاقتصادية العربي، رغم ان الشلل الذي اصابها لا يرجع الى عوامل ذاتية بقدر ما يرجع الى الظروف السياسية السائدة في المنطقة العربية.

وقيل هذا الكلام ايضا في المشاريع الثنائية ومن ابرزها عندنا هنا في الاردن الشركات العربية المشتركة، كالشركات الاردنية — السورية، او الاردنية — العراقية، او الاردنية — المصرية، او الاردنية — السعودية.. وغيرها رغم رسوخ قاعدتها وانطلاقها من قواعد التكامل والتعاون الواقعي.

قيل مثلا ان خط نويبع العقبة والشركة الاردنية — المصرية — العراقية التي تم انشاؤها مؤخرا تحمل الاردن خسائر كبيرة ولا تعود عليه بأية فائدة تذكر.

وهنا لا يسعني الا ان ابدي سروري وتقديري البالغ لما سمعته من اكثر من مسؤول هنا في الأردن، ولما لمسه الجميع من خلال الاتفاقيات الاردنية مع اكثر من طرف عربي، واخرها الاتفاقيات التي انبثقت عن اجتماع اللجنة الاردنية — المصرية العليا المشتركة الذي عقد في القاهرة منذ عشرة ايام تقريبا برئاسة رئيسي وزراء الاردن ومصر.. لايسعني الا ان ابدي سروري بما حصل على صعيد القول والفعل من ان الاردن في مشروعاته المشتركة مع الاشقاء العرب يتطلع اولا وقبل كل شيء الى تحقيق الاهداف القومية بصرف النظر عن اعتبارات الربح والخسارة.

ان حسابات الربح والخسارة اذا طبقناها بمجرد البدء في تنفيذ اي مشروع عربي مشترك فان هذا المشروع لن يكتب له النجاح بحال من الأحوال، ولكن هذا الكلام في الوقت نفسه لا يعني التسيب والفساد والافساد بحيث توصلنا الاجهزة البيروقراطية والممارسات الخاطئة الى النتيجة المقصودة عمدا وهي ان العمل العربي المشترك عمل فاشل، وغير مجد اقتصاديا.. لابد مع استمرار التنسيق ان يكون هناك ضبط ومراقبة ومحاسبة دقيقة.

لا نستغرب — نحن هنا في الاردن — ان يكون التوجه الاقتصادي القومي جزءا اساسيا وقاعدة راسخة من قواعد السياسة الاردنية بحيث لا يمكن ان تمر فرصة او مناسبة الا ويتم التأكيد عليها قولا وعملا.. ولعل في قول جلالة الملك الحسين في خطاب العرش الذي القاه في افتتاح الدورة الثالثة لمجلس الأمة الاردني العاشر في مطلع الشهر الماضي ما يؤكد هذه السياسة ويرسخها، يقول الحسين:

«وهنا لابد لنا من التأكيد اننا نعيش في عصر التكتلات الكبرى التي لا مجال فيها للاقطار الصغيرة المتباعدة، فالتكامل الاقتصادي العربي الذي اتفقنا على تطبيقه في مؤتمر قمة عمان سنة ١٩٨٠ يجب ان يترجم عمليا على خارطة الواقع لأن كل قطر عربي ضعيف في انفراده قوي في الاتحاد والتكامل مع اشقائه.. انتاجا ومنعة وقوة.

لا غرابة اذن ان يفتح الاردن صدره للعديد من المؤسسات الاقتصادية العربية المشتركة وفي مقدمتها مجلس الوحدة الاقتصادية وغيره من المنظمات العربية المتخصصة وحرصه على دعم نشاطات هذه المؤسسات وتأمين الحرية اللازمة لها.

لقد اثبت نجاح التكتلات الاقتصادية الكبرى — على غرار السوق الاوروبية المشتركة وغيرها في التخفيف من اثار الأزمة الاقتصادية خلال السنوات القليلة الماضية، ان اسلوب التكتلات الكبرى هو الاسلوب الوحيد القادر على تجاوز الأزمات وخارج هذه التكتلات نرى الدول التي تراكمت عليها الديون الخارجية الضخمة والأعباء الهائلة.

ولعل هذا يشكل درسا لمجموعة متجانسة كالمجموعة العربية لكي تجعل روابطها الاقتصادية بمنأى عن خلافاتها السياسية.. ولكي تجعل تحقيق اهدافها القومية اسمى واغلى من حسابات الربح والخسارة الآنية.

وبكل تأكيد فان تحقيق الاهداف القومية لن يكون الا بالمزيد من التضحيات من جميع الأطراف.. ومن المؤكد بعد ذلك ان المحصلة النهائية ستكون لمصلحة الانسان العربي على امتداد ساحة الوطن الكبير..

واذا تحققت هذه المصلحة المشتركة فان الخير سيعم الجميع ولن يقول احد عند ذاك انني ضحيت من اجل الاخرين.. بل ازددت قوة ومنعة وانتاجا بفضل تعاوني وتكاملي مع الاخرين.. وعندها ايضا لن يعود هناك شيء اسمه آخرون.. بل شيء واحد اسمه (الجميع).

تحقيق

على مسرح الحياة

قنبلة يدوية لحل الخلاف حول امرأة!

●● تختلف مهمة الصحفي عن مهمة المحقق البوليسي.. فالصحفي يستمع الى الوقائع من كل الأطراف.. ويضعها — بكل أمانة — أمام القارىء.. اما المحقق البوليسي فمهمته ان يصل الى الحقائق وان يحدد مسؤولية كل الأطراف في المواقف المختلفة.

والواقعة التالية تقدم لنا زوجا وزوجة واتهاما بالخيانة وقنبلة يدوية حاول بها احد الأطراف ان يحسم نزاعه مع الأطراف الاخرى.

ونقدم لك — عزيزي القارىء — فيما يلي الوقائع كما وصلتنا وبدون رتوش وتركنا مهمة تجميع ملامح الحقيقة لك وحدك.

الزوج

أتى الزوج حاملا لوثائق تدين زوجته بتهم متعددة، متهما اياها بالخيانة، وحتى يفرغ كل من الطرفين ما في جعبته دون قطع للحديث او تدخل من الطرف الاخر أردنا ان نسمع من كل طرف على حدة. فقال الزوج:

— لقد سافرت قبل مدة طويلة الى خارج الوطن للسعي على الرزق، وتحسين اوضاع معيشتي وتنقلت بين اكثر من دولة الى ان استقر بي الحال في بلد عربي شقيق وبعد عودتي زوجني أهلي من فتاة لا اعرف عنها وعن اسرتها سوى ظاهرهم، وبعد اتمام الزواج سافرت وزوجتي الى مكان عملي في البلد العربي وبعد مرور اربع سنوات من زواجنا رزقنا بطفلتين احداهما في الرابعة من عمرها، والاخرى في الثالثة، وبطبيعة الحال كنت واسرتي نزور الاردن لرؤية الاهل والأقارب وفي الزيارة الاخيرة عام ١٩٨٣ رفضت زوجتي العودة معي الى البلد الذي نعيش فيه بحجة انها لم تجد ارتياحا حقيقيا في ذلك البلد، وفضلت البقاء والسكن في عمان، فلبيت لها رغبتها واستأجرت لها بيتا وجهزته تجهيزا كاملا، وسافرت بمفردي، وغالبا كنت لا اطيل مدة الاقامة بعيدا عن اسرتي، فزياراتي كانت متكررة، وعندما عدت في زيارة بعد ثلاثة شهور من الاقامة في الخارج وصلت الى بيتي ليلا ولم اجد زوجتي «س» هناك، واعتقدت انها في بيت اهلها ولم اجدها ايضا هناك، وكنت قد اصطحبت والد زوجتي وكذلك والدتها الى بيتي وحين وصلنا وجدت زوجتي داخل البيت فسألتها اين كنت واجابت: بأنها كانت نائمة على الرغم من انني طرقت الباب عدة مرات حتى ان الجيران استيقظوا على صوت طرق الباب، ولا اخفي انه دخل في نفسي الشك، خصوصا ان الوقت متأخر وزاد الشك لدي حينما وجدت وبطريق الصدفة حبوبا لمنع الحمل في حقيبة يدها الخاصة مع العلم بأنني غير موجود في المنزل منذ ثلاثة شهور.

وحتى تقفوا على حقيقة ما حدث اخر مرة سافرت: بدورها كنت قد اجتمعت وأهلي مع أهلها وقرر الجميع من الطرفين ان تسافر زوجتي معي حيث مقر عملي، الا ان زوجتي جن جنونها وكذلك والدتها التي أبدت ابنتها مطيبة خاطرها وقالت لها: «اذهبي معه مثلما زوجتك اياه سأخلصك منه» وهنا تابع الزوج (هـ) حديثه: في نهاية عام ١٩٨٣م جاءت زوجتي الى مكان عملي برفقة امها بعد ان كنت قد سافرت بمفردي وحسب ما انتهى اليه اتفاق الاهل، ولا حظت اثناء وصول زوجتي بأنها لا تحمل مصاغها وكذلك حقيبة ملابسها، واستغربت لذلك، ولامت والدتها بتفسير ما حدث قائلة: لا ينبغي وجود هذه الأشياء هنا، وكل شيء موجود عندي — اي والدتها — أمانة واني احضر لك — والكلام ما زال لوالدتها — مبلغا وقدره سبعمائة دينار اردني كثمن لجزء بسيط من الاثاث منزلك الذي عرضته للبيع، واخبرتني بان باقي الاثاث موجود في حوزتها كأمانة، هذا ولا تزال هذه الأشياء متواجدة لديها حتى هذه اللحظة. ويقول ايضا: بأنه على الرغم من انتقالي أنا وأسرتي الى البلد الذي اعمل فيه لم تنقطع زيارات والدتها لنا وباستمرار، كما ان المكالمات الهاتفية كثرت ايضا وبشكل ملحوظ مما جعلني اقوم بفصل الهاتف ولا سيما بعد تكرار المكالمات التي كنا لا نعرف صاحبها حينا كنت اقوم بالرد على الهاتف.. واستطرد الزوج في حديثه ليخبرنا عن أمر القنبلة التي أثارها فقال: بعد اربعة ايام من فصل الهاتف وبتاريخ ٢—٤—١٩٨٤ وعند عودتي مساء الى البيت فوجئت برجال الأمن محاصرين بيتي والقوا القبض علي، وأنا في دهشة مما يحدث، واودعوني مديرية الأمن وبعدها ادخلوني غرفة التحقيق حيث وجهت لي تهمة (حيازة متفجرات) ونفيت هذه التهمة الموجهة لي، ثم اخرج المحقق قنبلة يدوية النشاء التحقيق وقال لي: هذه وجدت في بيتك فمن اعطاك اياها لالقائها على محافظ المنطقة شخصيا، ولم اصدق ما قاله وعلى الفور نفيت الاتهام المنسوب الي كوني لم افعل، ولم يكن في نفسي شيء من ذلك، ولكنهم لم يقتنعوا بنفيي لأي صلة لي عن هذا الموضوع، واستخدموا معي ابشع صور التحقيق للاعتراف بشيء لا اعرف ولا اعلم عنه شيئا، وبعد ان منحوني راحة بسيطة استرجع فيها مواقفي من القضية وطلبت للتحقيق مرة اخرى حيث كان محافظ المنطقة من ضمن الاشخاص المتواجدين في قاعة التحقيق الذي ما لبث ان وجه الي سؤاله قائلا: لماذا تريد قتلي؟ فهات ما عندك من اقوال تبرر موقفك الحرج جدا في هذه القضية. فاجبته: بأنني لا اعرف شيئا عن هذه التهمة ولا ادري من اتهمني بذلك ولا اعداء لي على الاطلاق سواء هنا او في بلدي الاردن، وكل الذي اريده منك ان تخبرني عن الشخص الذي اتهمني بهذه التهمة الباطلة وحينها ابلغني عطوفة المحافظ بأن زوجتي هي التي اتهمتني بذلك مدعية بأنني قمت بتدريبها على كيفية القاء القنبلة واعطائها مبلغ اربعين دينار لقاء ذلك ولم اصدق ذلك وبت انكر ضلوع زوجتي بهذه القضية بالطلب من المحققين التأكد من ذلك، بعدها طلب المحافظ التحقيق مع زوجتي وابنتنا مع الجيران وبعد انتهاء التحقيق تبين ان هنالك رجلا يزور زوجتي اثناء تواجدي في العمل، وكان الجيران يعتقدونه شقيقها، وبعد ان تم القبض عليه من قبل سلطات الأمن تم التحقيق معه برسائل مختلفة الى ان اعترف بانه اتفق مع زوجتي في عمان على هذه الجريمة وعندما واجهت السلطات زوجتي باعتراف الرجل انهارت واعترفت بذلك، واستكمل الزوج بقية قصته بقوله: لقد كانت نتيجة التحقيقات التي خضع اليها طرفا الاتفاق «زوجتي» و «م» هي اتهام العشيق بحيازة متفجرات وشروع في القتل مع عشيقته، وكان حكم القضاء عليه بعشرة سنوات سجن مع الاشغال الشاقة، ونسبت الى زوجتي تهمة تقديمها بلاغا كاذبا للتخلص من زوجها وكانت عقوبتها السجن الشديد لمدة عامين. وبعد ان اعطت المحكمة الحق لأم زوجتي باحتضان الطفلتين رفضت حماتي احتضانهما، وبعد ان قامت امي بذلك أقامت حماتي دعوى على والدتي تطالب فيها بعودة الطفلتين اليها وذلك عبر اجهزة الأمن التي اقتادت والدتي الى السجن. وكل ما ابغيه هو عودة الطفلتين إلي كي ابعدهما عن الجو الغير ملائم الذي تعيشان فيه وهو بيت حماتي، واني ادعو الله ان يوفقني لتربيتهما التربية الصالحة.

الزوجة

عزيزي القارىء، بعد ان استمعنا الى اقوال الزوج تفصيليا نترك المجال للزوجة كي تدلي بأقوالها في القضية كذلك والتي عقبت على ما قاله زوجها بخصوص تشبثها بالاقامة في الاردن حيث قالت: لقد طلبت الاستقرار والعيش في الأردن لكون زوجي يمارس عاداته السيئة كالشرب ومصاحبة النساء حيث كان يبرر لي ذلك بقوله انها نزوات مؤقتة وسوف تزول مع الأيام، وأما عن البيت ما هو الا اسطورة خيالية حاكها زوجي فهو لم يستأجر لي بيتا، كما لم يجهزه التجهيز الكامل كما يدعي.

وتعقيبا على ما أثاره بخصوص طرق على الباب ومساورته الشك في حبوب منع الحمل قالت: كنت في البيت ليلتها بصحبة شقيقتي ولم نسمع طرقات على باب المنزل، حيث كنا مستيقظات، وان حبوب منع الحمل ما هي الا خدمة كنت انجزها لاحدى المعارف والتي يهمني امرها لأنها طلبت مني ان اشتري لها تلك الحبوب من السوق. وعن كثرة الاتصالات الهاتفية ذكرت ان زوجها يبالغ في قوله، كما الله يعلم ان امي هي التي كانت تتصل بي دوما، وليس على فترات متقاربة جدا كما يدعي. وعن مدى علاقتها بعشيقها «م» عقبت بقولها: ان الرجل الذي يتهمني زوجي بالاتفاق معه ضده كان يعمل في الأردن وكان يقيم في بيت قد استأجره من اهلي، وهو اب لأربعة اطفال اكبرهم في السادسة عشرة من عمرها، وقد كان اهلي يكنون له الاحترام لحسن اخلاقه، وبعد ان مضت مدة طويلة من زواجي بـ (هـ) عرض زوجي على «م» العمل معه في البلد العربي الذي يعمل فيه زوجي ويترك العمل التجاري الذي يعمل فيه، واخبره بأنه

البقية ص ٢٨

اختطاف الآنسة واو



خرجت بطلة هذه الواقعة من منزلها في الصباح.. وفي اعماقها تتحرك آمال يوم جديد.. ولم تكن تعرف.. ماذا يخبيء لها القدر..!!

إعداد: اميرة محمد سامي

خرجت المدعوة «و» من منزلها في الصباح بقصد التوجه الى احدى دور الصحف لعرض مشكلة تخصها على المسؤولين هناك، وعندما وصلت الجريدة أرادت ان تعطي السائق أجرة العداد، ولكنه قال لها سأنتظرك لحين خروجك من الجريدة، استغربت من قوله قليلا وقالت له، قد تنتظر مدة طويلة، فقال لها: لا يهم. حاولت واو ان تتصور ان ما فعله ليس غريبا.

وتركته لتدخل الى الجريدة، حيث قابلت هناك احدى الزميلات لتشرح لها مشكلتها، وبعد حوار دام اكثر من ساعة ونصف الساعة خرجت ونفسها يملؤها تفاؤل وأمل كبير في المستقبل، وخرجت زميلتنا معها، وعرضت عليها ان توصلها الى حيث تريد، لكنها قالت: هناك تاكسي ينتظرني ليوصلني الى الجامعة، شكرا لك، فأجابتها الزميلة، حسنا كما تريدين.

وانطلق كل الى الطريق الذي يريد.

وبعد عدة أيام فوجئت الزميلة بأن الفتاة التي جاءت اليها قد تعرضت لمحاولة خطف بعد ان غادرتها وهي في طريقها من الجريدة الى الجامعة.

فبعد ان صعدت «و» الى التاكسي قال لها السائق لقد تأخرت كثيرا، لم تجبه وقالت له: الجامعة لو سمحت.

أدار السيارة وتوجه الى الجامعة، وهو يرمقها بنظرات غريبة تثير الاشمئزاز ولكنها لم تعره انتباها.

قال لها: مالك زعلان يا جميل خير ان شاء الله؟

لم ترد عليه، وانكمشت على نفسها في زاوية السيارة وقد أخذ الخوف منها كل مأخذ.

وبدلا من ان يسير السائق في الطريق المعروف ليوصلها الى الجامعة انحرف في طريق اخر.

انتبهت واو الى الأمر وقالت له:

ـ أنا ذاهبة للجامعة، وليس الى مكان اخر.

قال السائق: ليش الجامعة يا جميل؟ احنا رايحين نبسط مع بعض وانا وانت نصير جامعة!

أدركت على الفور ما يقصد وزاد خوفها فطلبت منه ان يتوقف ولكنه مضى في طريقه وكأن الفتاة تكلم حائطا لا يسمع.

بدأت بالصراخ وطلب النجدة، ولكن أنّى لها هذا، فهي في طريق غير مأهول، واصبحت بعيدة عن المدينة والناس، ولا أحد هناك يمكن ان يسمع صوتها وينقذها.

بعد ان تعبت من الصراخ والبكاء والعويل، فتحت باب السيارة وألقت بنفسها منها دون ان تفكر بالاحتمالات التي يمكن ان تواجهها فقد كان الخلاص من الموقف هو شاغلها الوحيد ولا يهم ما يحدث بعد ذلك.

ارتطم جسدها المندفع بارض الشارع، وغابت عن الوعي وعن الدنيا، استولى الذعر على السائق وتركها ومضى مسرعا خوفا من ان تكون قد ماتت نتيجة لارتطامها بالأرض مما يعرضه للمسؤولية.

بقيت الفتاة ملقاة على قارعة الشارع لمدة غير وجيزة وكان هناك رجل كبير في السن يمر من ذلك الطريق بمحض الصدفة، وعندما رآها اقترب منها وكانت الفتاة قد عادت الى وعيها، ولكنها لم تستطع ان تنهض وتمشي على قدميها بسبب اصابتها البالغة.

أخذ الرجل بيدها، وهو يردد «لاحول ولا قوة الا بالله، قومي يا بنتي، ايش صار يا ناس في الدنيا هاي، استغفر الله العظيم».

ووضع الفتاة معه بالسيارة، وتوجه بها الى مستشفى قريب لمعالجتها، وعند التحقيق معها، قالت كل شيء، ولكنها للأسف لم تكن تعلم رقم السيارة ولا اسم السائق، والبحث عن السائق لا يزال مستمرا.

وعند سؤال الرجل الذي أتى بها الى المستشفى، قال انه وجدها ملقاة في الشارع، وآثار الدماء على قدميها وقد فقدت الوعي، فأخذتها وأتيت بها الى هنا.

وتنتهي الواقعة المؤسفة، والسؤال المطروح هنا، من المسؤول عن هذا؟! وكيف تأمن الفتاة على نفسها اذا سارت، واذا جلست؟ قد يظن البعض ان الفتاة كانت متبرجة، وغير محتشمة، مما اغرى السائق بخطفها، ولكن هذا ليس صحيحا، فالفتاة كانت بسيطة في لبسها، وشكلها اضافة الى كل هذا مؤدبة ومحترمة.

وقد يقول آخرون، الحل في ان لا تركب الفتاة في تاكسي لوحدها لتأمن شرور ذوي النفوس المريضة والشريرة.

ـ ولكن ماذا تفعل اذا اضطرت لذلك؟!

ـ أسئلة كثيرة تنتظر الاجابة والحل.

كلمات عاشقة

صلوات في معبد الحب

عذبة انت كالطفولة، كالأحلام كاللحن، كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك كالليلة القمراء كالورد، كابتسام الوليد
يا لها من وداعة وجمال وشباب منعم أملود!
يا لها من طهارة، تبعث التقد س في مهجة الشقي العنيد!
يا لها رقة تكاد يرف الور د منها في الصخرة الجلمود!
اي شيء تراك؟ هل انت «فينيس» تهادت بين الورى من جديد
لتعيد الشباب والفرح المعسول للعالم التعيس العميد!
أم ملاك الفردوس جاء الى الأر ض ليحيي روح السلام العهيد!
أنت... ما انت؟ انت رسم جميل عبقري من فن هذا الوجود
فيك ما فيه من غموض وعمق وجمال مقدس معبود
انت.. ما انت؟ انت فجر من السحر تجلى لقلبي المعمود
فأراه الحياة في مونق الحسن وجلّى له خفايا الخلود

من شعر: ابو القاسم الشابي

ليش ما يخطفوا طيارات اسرائيلية؟

يا زلمه.. دخيلك... لما يدروا الأول وين مكاتب الطيران الاسرائيلية!!

تحقيق

شاب يستنجد انقذوني من الآجو

شاب في التاسعة والعشرين من عمره، أدماه الضياع، وأهلكته الأيام، ولم يعد يعي ما يدور حوله، وأراد ان يلتحف بالآجو خشية برد الواقع. ولم نكد نسمع عن حالته حتى توجهنا اليه لنحاوره ولنستكشف واقعه الذي يقبع فيه، وما يختلج داخله من نتائج تجربته مع الزواج، والآجو..

حمام يستعمله كغرفة يقضي فيها ساعات نومه، لا يوجد من عبارات التشبيه ما يناسبها حجما ولونا.. ودار هذا الحوار:

●● هل لك ان تعطينا نبذة مختصرة عن حياتك وما حدث لك؟

● لقد كنت اعمل منجدا بأجر يومي حوالي ثماني دنانير، وكنت اقيم مع والدي وزوجته، فقد توفيت والدتي قبل عشر سنوات.. وكان لابد لي ان اتزوج، وعندما وقع اختياري على فتاة احلامي تقدمت لخطبتها، ولم يكن والدي موافقا على هذه الزيجة من البداية، ومع اصراري وحبي لها تزوجتها وغضب والدي وتخلى عني تماما.

●● الا تعتقد ان هناك مبررات لهذا الموقف من والدك؟

● ان ما اغضب والدي هو ارتفاع قيمة المهر، وكثرة مطالب اهل زوجتي، فقد طلبوا مني الف دينارا مقدما، والف دينارا مؤجلا وستمائة ذهبا عدا تكاليف العرس، وكل هذا لا يندرج في قائمة الزواج، وقمت ايضا بتأثيث البيت تأثيثا كاملا، وهذا ما جعل ابي يعتقد انني متهور ولست منطقيا في كل ما فعلت.. ولم يحضر حفلة زفافي ومن بعدها لم يدخل بيتي حتى بعد حادثة الطلاق.

●● ما الذي دفعك ان تقوم بتطليق زوجتك بعد هذا الحب؟

● لم يكن امامي خيار اخر، فهذه كانت رغبة والدها ولم تجد معه الجاهات العديدة، ولم يكن هناك من يقف بجانبي.

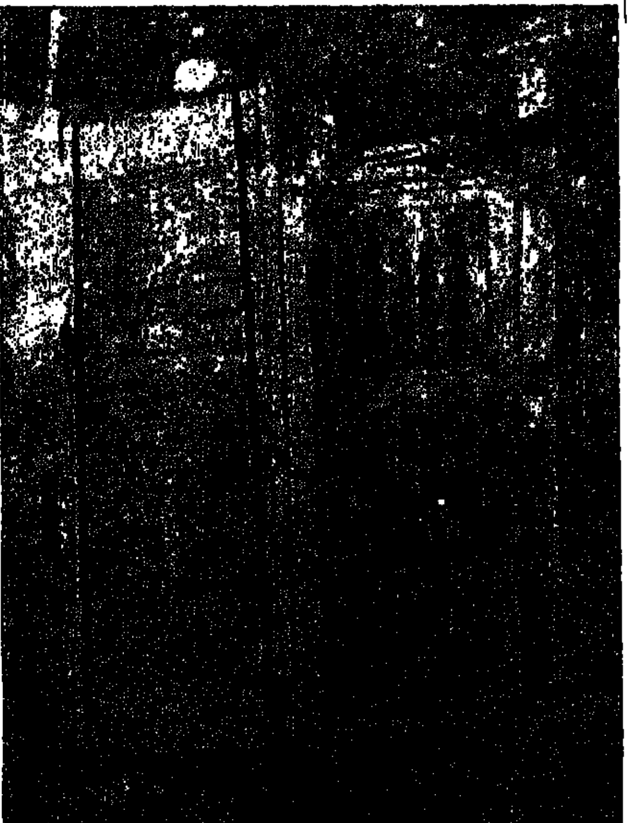
●● اذا كيف وقع الطلاق؟ وما هي اسبابه؟

● بعد ان مضى عام ونصف على زواجنا وبعد عودتي من عملي ذات ليلة جلسنا امام شاشة التلفزيون لمشاهدة احد الافلام، وطلبت من زوجتي ان تعد لنا قليلا من الشاي، وبالفعل اعدته، ومع متابعتنا للفيلم بشغف نسينا الشاي وطلبت منها اعادة تسخينه، وعلى التو وضعت الابريق على النار وعادت مسرعة لمتابعة احداث الفيلم وبعدها بلحظات سمعنا صخبا وصراخا يتعالى من جيراننا، واذا بالباب يقرع بشدة والأصوات تتداخل النار.. النار، وطلبت من زوجتي ان تستتر لأننا كنا بملابس النوم، ولكنها لم تصغ لما قلته وأطفأنا النار وبعدها حضر والد زوجتي وشاهد ابنته بملابسها واذا به يصفعني على وجهي ويأخذ ابنته معه الى بيته.

●● كم مرة تدخل والد زوجتك في حياتكما؟ وماذا كانت النتيجة؟

● مرارا كان والد ووالدة زوجتي يتدخلان في حياتنا الزوجية فقد كانا يوجهان ابنتهما باستمرار دون علمي الى ان طلبا مني ان اخصص لها مصروفا خاصا حوالي اربعين دينار، غير مصروف البيت واحتياجاته، وعدم احقيتي كزوج ان اتدخل في شؤونها واسألها اذا دخلت او خرجت من البيت، مما افقدني شخصيتي واخذت تطالبني بالطلاق كلما حدثتها او تكلمت بما لا يعجبها.

واذعنت لطلبها بالطلاق لاصرار والدها وشروطه القاسية، قمت باعطائها اثاث بيتي كبديل للمؤخر، واذا بي اجد نفسي مشردا على قارعة الطريق لا ادري ماذا افعل حتى والدي تنكر لي وقال: تدبر امرك حينها ضاقت بي السبل، فلا مكان يأويني، ولا صديق يفرج كربتي، واحسست ان الدنيا اقفلت في وجهي ابوابها وقد وجدت راحتي في شم رائحة الآجو اثناء عملي.



●● ما الاثار التي خلفها لك شم الآجو؟

● ان شمي للآجو يجعلني اشعر بالابتعاد عن صورة زوجتي التي تطاردني دائما، وبعد ادماني للآجو قل انتاجي بشكل واضح، واصبحت الطوابيا وضاق زملائي بسلوكي وانطوائي وتركت عملي وسكنت هنا حيث لا يعرفني احد، ولم اجد ما اقتات به، وترددت على اكثر من محل عمل واخيرا استقر بي الحال الى العمل عند «قصاب» بأجر قدره ثلاثين قرشا يوميا.

واعود ثانية لشم هذه المادة الآجو لأنها تفقدني احساسي بما يدور حولي، وتستمر هذه الحالة حوالي ساعتين يتبعها صداع حاد واتبع هذه الحالة منذ سبعة شهور تقريبا اي منذ طلاق زوجتي.

●● ماذا يراودك الان من آمال؟

● اتمنى ان اعود الى طبيعتي وعملي كانسان سوي، فأنا اتعذب الان كثيرا، واحاول ان اتغلب جاهدا على ما يحدث معي، فهل يعقل ان يعيش انسان على وجبة واحدة يوميا، اجرة ثلاثين قرشا فقط في اليوم، ولا اجد من يتفهم وضعي وحالتي، ولا من يقف الى جانبي ولا من يوجهني الى الطريق القويم.

ونحن بدورنا نهيب بمن يمد اليه يد المساعدة ابتداء بوالده الذي طرده ثم المسؤولين والمواطنين وعلى كاس من نقيع الشيح نلتقي. ع





اعـــلان

يعلن للعموم بان الاشخاص المذكورين بادناه قد فازوا بنتيجة الانتخابات لمجلس بلدي ذات راس وشقيرا والعينا وهم:

١ ـ ابراهيم سالم الهواري وقد حصل على ٥٥٧ صوتا.
٢ ـ محمد فالح حميد الجعافرة وقد حصل على ٥٤٤ صوتا
٣ ـ فلاح مسفوه الجعافرة وقد حصل على ٥٤٤ صوتا.
٤ ـ سالم فهيد العواسا وقد حصل على ٥٤٣ صوتا.
٥ ـ محمود خليف الجعافرة وقد حصل على ٥٤٢ صوتا.
٦ ـ عبد الله دخيل الله العبادلة وقد حصل على ٥٣٦ صوتا.
٧ ـ محمد دنعان الرواشدة وقد حصل على ٥٣٥ صوتا.
٨ ـ محمد حمد البريكات وقد حصل على ٥٣٥ صوتا.

عبد الله محمد الخصاونة
متصرف لواء المزار الجنوبي
رئيس انتخابات منطقة بلدية ذات راس
وشقيرا والعينا



نجوم



خطف قلوب عشاقه قرابة ربع قرن او يزيد حتى عندما كان يُسحب البساط من تحت قدميه. فقد كان شلالا من القوة يخلب العقول، ويقلب الموازين، ويحطم الأساطين. وهذا ما أشرق أحد جوانبه، وجعله اكثر اضاءة عن بقية وجوه حياته.

كلاي... شلال القوة

كان شاغل الناس على حلبة الملاكمة، وبعد ان تركها ما زال شاغلهم، استمد قوته من ايمانه بما نعزم عليه من صغره، لأن ذلك نابع من احساسه بالظلم الواقع عليه وعلى بني جنسه من ذوي اللون الاسود، ورغم فقره المدقع الا انه شق طريقه بعسر وقسوة حتى وصل غايته، وكم كانت سعادته وغبطته لا توصف حينما كان يطرح ملاكما ابيض البشرة فتتضاعف قوته، ويسيطر عليه تمرده على العنصرية الأمريكية للزنوج.

أحس بآلام اهله وآهات جنسه وترجم كل ذلك الى الانتصار على الاستعباد الأمريكي للزنوج ورفع لواءهم، وشحذ من قواهم حتى اضحوا مسموعي الرأي، ومنافسي على الرئاسة الأمريكية وجاء ذلك بتمرده على احكام النظام الأمريكي وهو يعتلي عرش البطولة الفولاذية والنجومية البراقة في عالم الملاكمة..

محمد علي «الرجل العظيم» كما يحب ان يسمي نفسه هو شلال القوة الذي لا يتوقف عن عطاء الخير بعد ان توارى عن صخب الحلبة ونجوميتها سيظل يروي لنا كاسطورة لأنه اصبح نسيجا متماسكا وقواما مترابطا.

ما لا يتوقع

قد يكون مقبولا من أي فرد عادي في أمريكا بالذات ان يعتنق دينا اخر، سيما وان العشرات يغيرون من عقائدهم دونما ضجة او تغطية اعلامية، ولكن ما حدث لنجمنا الاسطورة قلب الموازين، وعكس المعادلات لأنه من غير المتوقع ان يقدم أهم بطل في تاريخ الملاكمة الأمريكية منذ عام ١٩٦٠م على اعتناق دين اخر بعد ان اصبح نجما وبطلا.. فهذا أمر صعب الاستيعاب عند الأمريكيين، والمهتمين والمعجبين به خاصة، ان لم نقل غير مقبول عندهم على الاطلاق، فالقوى الصهيونية بدأت تعلن حربها عليه، وتتحرش به من كل جانب، وهو غير ابه بما يد برون.

فقلبه كان قد اعتمر بالايمان، والعزة بنفسه، ومنه تساقط عليه القوة والعزة، وباتت كلماته تؤكد على ان الانسان لن يصيبه الا ما كتب له وان ليس عليه الا ان يسعى، ولأنه قد تبوأ مكانه في قلوب الملايين واصبح حديثهم ليل نهار باتوا كمن «يخض في الماء ليجمع زبدا» .

قيمة الحياة

محمد علي يرى ان قيمة الحياة الحقيقية عنده بدأت بعد فوزه الساحق على سوني ليستون عام ١٩٦٤م.. كانت روح القوة والعزيمة قد بدأت تغمر نفسه الحائرة، وتسبغ آماله القلقة، فقد اطلق قصيدة كشفت عن شفافيته وحسه المرهف وشعوره النبيلة المتمثلة في هذا الشلال الاسطورة،



كلاي مع زوجه وولم لايقطع.

وقد اكد قبلها ايضا انه سيهزم سوني ليستون وسيرميه من فوق الحلبة. وقامت الصحافة الأمريكية وقتها بنشر القصيدة على سبيل التهكم، لكن ما حدث على الحلبة كان تطبيقا عمليا دقيقا للقصيدة التي اطلقها كاسيوس كلاي.

فراشة النصر

محمد علي الملاكم كان وسيظل أبرز من شهدتهم حلبة الملاكمة في تاريخها المعاصر. اذ انه في احدى وستين مباراة فاز في ست وخمسين منها وخسر خمس مباريات فقط. فقد كان على الحلبة كالفراشة، الا ان الصفة التي لازمته هي تشبيهه بالنحلة لأن ضرباته كانت لاسعة، وسريعة كلسعات النحل، ففي اول مباراة له مع سوني ليستون انتهت المباراة بالضربة القاضية خلال ثوان حتى قبل ان يستقر المتفرجون في مقاعدهم.

عندما غرقت امريكا في وحل فيتنام كان محمد علي شاغل امريكا ولهذا كان استدعاؤه للجيش من اجل الخدمة في فيتنام هو «الحل العبقري» للقضاء على اسطورته، وبحسه المرهف اكتشف المؤامرة فرفض، وكان رفضه مبررا، وهو انه داعية، والدعاة الدينيون معفون من التجنيد، كما ان ضميره يملي عليه الا يزج بنفسه في حرب عدوانية لا يجد لها مبررا عادلا.

ورفض النظام الأمريكي قبول هذا الرأي واصر على تجنيده وأصر هو على الرفض، وهددوه بسلاح القانون فقبل التحدي، وصدر بالفعل حكم بالسجن خمس سنوات، ولكنه لم يذعن للأمر.. ولم يكتفوا بذلك بل عزلوه عن بطولته واعطوا لقبه لمن لا يستحقه، ولم يرهم اهتماما ولم يخضع أبدا، وسقط الحكم بعده واستعاد لقبه على الحلبة واسترد وهجه العالمي، وسطوته الفريدة وعندما فقد لقبه للمرة الثانية لم ييأس بل استعاده فيما بعد، كما استعاده بعد ذلك للمرة الثالثة ليكون اول بطل في العالم يحقق هذا الانجاز، الا انه قد اطفأ شمعته بنفسه حينما قبل التحدي من هولمز مقابل ثمانية ملايين دولار كسبها لنفسه وخسر نفسه في قلوب الملايين من عشاقه ومشجعي اللعبة الذين استقطبهم بفنه الرفيع وأدائه الفريد.

لا يكترث بالمرض

ان محمد علي منصرف الان الى حياته الخاصة بعد اصابته بمرض «الباركنسون» وفقده القدرة على النطق السليم، وهذا ما أوّله المفسرون كل على حده انه نتيجة كثرة الضربات التي تلقاها كلاي على حلبات الملاكمة، هذا الايمان هو الذي يجعل الابتسامة لا تفارق وجهه ابدا، وعقب ساخرا من مرضه «كل ما في الموضوع انني متعب ومجهد... مرحبا بالمرض اذا كانت هذه مشيئة الله.

ويضيف استاذ الموسيقى الذي يعطيه دروسا في الأصوات «ان الأحبال الصوتية لمحمد ضعيفة ولو واظب على دروسه اليومية فان حالته ستتحسن، واكثر ما يزعج محمد علي هذه الأيام تلك الصيحات التي تطالب بالغاء الملاكمة، ويقول انه لا يتصور عالما بدون ملاكمة او ملاكمين، فاذا كانت هذه الرياضة خطرا فلماذا لا يطالبون بالغاء سباقات السيارات والقوارب؟ وجائز أن يكون محمد علي محقا في افتراضه، لأنها كانت مجال نجوميته وطريق شهرته وسبيل تلألأ نجمه وتوهجه ويعلق محمد علي قائلا:

— المهم هو ذكرى الانسان.. فهناك ابطال كانوا ملء العين على الحلبة وبعد اعتزالهم لم يعد احد يسمع بهم ثانية.. أما انا والحمدلله فيكفيني هذا الزاد من الحب.

ولم يضن بحبه على الأطفال فأنشأ دورا متعددة للحضانة من اجل تنشئة الأطفال وساهم في انشاء لعديد من الجمعيات الخيرية في اكثر بوع امريكا التي حول فيها الألم الى مل.

وما زالت كلمات شلال القوة، والاسطورة الخالدة تدوي في اجواء العالم حين قال:

— بعد ان اصبحت محمد علي كلاي وأنا اتكلم بشجاعة وصدق لأن ليس هناك من أخشاه غير الله، اما عندما كنت كاسيوس كلاي فلم يكن بمقدوري ان اتكلم لأنني كنت مستعبدا في انسانيتي وعقيدتي.

أخيراً الزوج يحكي

كيف طلقت زوجتي ضرتها



•• طرحت شيحان في أعداد سابقة قصية المرأة التي طلقت ضرتها، وتساءلت شيحان ما موقف المطلقة شرعا وقانونا اذا عقدت قرانها على شخص اخر؟ ورغم ان وثيقة الطلاق تقول بأنها بانت بينونة صغرى، لا عدة لها، ولها ان تتزوج بمن شاءت من المسلمين.

وقد جاء رأي رجال الدين مخالفا لرأي رجال القانون حينما صدر العدد الواحد والستون من شيحان وتحدث كل من سماحة الشيخ يوسف عبدالرحمن البرقاوي مراقب التوجيه الاسلامي في الزرقاء ممثلا لرجال الدين قائلا بأن من حق المرأة ان تطلق المرأة. وتحدث المحامي بلال محمود شطاره ممثلا لرجال القانون قائلا بأن مثل الحالة هذه. فلا يجوز للمرأة ان تطلق ضرتها. واليوم يتحدث الينا الزوج نفسه ليكشف للقراء الحقيقة. وكان المرض قد منعه من الرد في حينه:

أريد أن أبين الحقائق التالية:

١ — قامت المذكورة بالاتصال بي من اجل مساعدة اخيها وذلك بحكم مركز عملي مع ان مستوى عملها ادنى من مستوى عملي بكثير ودعتني الى البيت ووجدت أخاها ووالدتها وتم التعارف بيننا واعلمتهم ان اسمي ابو... واخبرتهم بأن لدي اربعة اطفال في أول لقاء وانني متزوج واحب زوجتي واعطيتهم عنوان بيتي وقلت لهم لا استطيع مساعدة ولدكم، وبعد فترة من الزمن حضرت والدتها واختها ولم اكن موجودا واخبرت زوجتي بانها بحاجة الي وطلبت والدتها من زوجتي حضوري اليهم وذهبت الى بيتهم حسب طلب والدتها..

بعد ذلك قابلتها صدفة واوصلتها الى البيت ودار بيننا حديث واخذت تشكو لي من اهلها وتقول انها تصرف على البيت واخوتها عاطلون عن العمل ما عدا اخيها المتزوج وهو يصرف على بيته ويوجد لها اخ اخر لا يتعرف عليهم ويتقاضى تسعين دينارا وكذلك انها تريد ان تتزوج من احدهم بشكل سري وبدون علم اهلها وقلت لها هذا تصرف سيء، وغير سليم واوصلتها الى البيت.. واخذت تجادلني هاتفيا لعدة مرات وفي احد المرات قالت لي انني ارغب برؤيتك لأمر هام ودار بيننا حديث حول المقابلة بموضوع الزواج حيث طلبت مني ان اتزوجها فشرحت لها وضعي العائلي وقلت لها انني احب زوجتي ولدي اربعة اطفال فقالت سيكون الموضوع سرا عن الجميع وبعد اخذ ورد وافقتها الرأي بعد ان شرحت لي وقالت انني اعيش في جحيم وطلبت مني الذهاب لعقد القران في المحكمة فرفضت وقلت لها يجب ان يعلم اهلك عن الموضوع فقالت ان والدتي لن توافق لأنه لا يوجد عائل غيري فرفضت باصرار وكان شرطي موافقة اهلها وقلت لها شرطي الثاني ان يكون المهر دينارا فقط لا غير.

قامت بترتيب الأمر مع والدتها وزعمت انها اقنعت والدتها وقالت: لقد خطبت نفسي بنفسي واحضر لمقابلة والدتي وذهبت وحدي فقالت والدتها بامتعاض المهر خمسمائة أثاث وخمسمائة مؤجل، وفوجئت بالموضوع، فأخذت ترجوني بالموافقة بعد خروج والدتها من الغرفة، وقالت ان هذا سيكون بشكل صوري، وسأتنازل عنه بعد عقد قراني، وهكذا اتفقنا ووافقت رأفة بها وتوسلاتها لي واخذت والدتها تماطل في عقد الزواج لحين عودة عمها المسافر كما قالت الى الخارج.

بعد فترة اتصلت بي واخبرتني بقدوم عمها وقابلته وفوجئت بعمها ووالدتها يحددون المهر بألف دينار اثاث والف مؤجل واخذوا يساومون فجوبهت غير موافق على ذلك.. وفي اليوم التالي فوجئت بها تنتظرني في الشارع وعلى طريق منزلي وقالت لي ان المهر عبارة عن كلام فاضي واتفاقنا السابق ما زال قائما وبعد الحاح ورجاء ودموع التماسيح قلت لها رتبي كل شيء وسأحضر غدا وتم الاتفاق مع عمها ووالدتها وقلت انني مشغول بحكم عملي وقالت والدتها انا سأتم المعاملة وكل شيء.. اعطني دفتر العائلة فأخذته وتعرفت هي على زوجتي من خلال الصورة وقالت انني اعرف زوجتك حيث رأيتها سابقا وان المعاملة ورقم دفتر العائلة موجودان لدى المحكمة الشرعية.. وكذلك يوجد في عقد الزواج الرجل المتزوج مع صورة منه لدى رئيس التحرير.. هذا ما يثبت وبالأوراق الرسمية بانها على علم اكيد بذلك وبأني غير متزوج.

وبعد فترة اكتشفت اكاذيبهم بعد البحث وهي ما يلي:

عمها الذي كان مسافرا حسب ادعائهم كان قابعا في السجن وان له سوابقا كثيرة مثل سرقات، ومشاكل اخرى وقد تم القبض عليه بعد اتمام الطرق بقضية سرقة مع احدى العصابات ونشرت في الجرائد. وتم اطلاق النار على احدى ساقيه ويثبت ذلك ملفه في دوائر الامن العام واسمه لدى رئيس التحرير ويمكن التأكد من صحة ذلك.

اكتشفت بأنه تم عقد قرانها سابقا وقد طلقت والعقد موجود لدى المحكمة الشرعية.

ونصبت علي بمبلغ مائة دينار حيث قالت بأن لها خالة في الكويت وستقوم باحضار تلفزيون بهذا المبلغ لبيتي ولغاية الان لم ترسل لي التلفزيون المزعوم.

وحضر احدهم اثناء وجودي عندهم يطالب بدين عليهم، وقد اخذت مني خمسين دينارا واعطيتها المبلغ بعد ان رجتني ان اعطها المبلغ.

اكتشفت ان والدتها كانت تعمل خادمة ولم تخبرني بذلك.

لعرفتها على حقيقتها بعد ان كنت اشفق عليها حسب الدور الذي مثلته امامي وواجهتها بهذه الحقائق وطلبت منها الوفاء بوعدها والتنازل حسب الاتفاق واخذت تماطل وذهبت الى بيتهم ولم اجدها وفوجئت بوالدتها تقول بأنها سافرت الى السعودية.. فقلت من سمح لها بالذهاب فأجابت: اخوها حيث قام بتوقيع اذن السفر وزور في اوراق رسمية لدى الدولة وهو يعمل سائقا واصبحت افكاري مشتتة واخذت اقول (اتق شر من احسنت اليه) وطلبت اجازة وسافرت الى الخارج للراحة والاستجمام.

عدت من السفر وفوجئت بزوجتي منهارة تماما وبلهفة سألتها ماذا بك؟ هل مات احد الأولاد واخذت اتفقدهم، هل حصل لأهلي شيء او لأهلك فقالت لقد حضرت المرأة العجوز التي حضرت قبل وقت هي وابنتها واعلمتني بكل شيء وقالت انا لا اريد تزويج ابنتي واطلبي من زوجك ان يطلقها لأنها العائلة الوحيدة لنا ويوجد علينا ديون وانا لا استطيع العمل واولادي عاطلون عن العمل.. ذهبت لوالدتها قلت لها: لماذا فعلت ذلك فقالت: لمصلحتي، وذهبنا الى اخيها الاكبر فقلت له ان هذا عمل شائن انني كدت ان افقد زوجتي فأجاب هذا لا يهم اذهب الى المحكمة وطلقها وادفع الفي دينارا كما فعل من قبلك.

عادت هي من السعودية وذهبت لانهاء الأمر معها وحالت والدتها دون ذلك ودون السماح بمقابلتها وقالت اذهب من له حق يأخذه في المحكمة واستشرت القاضي واخذت برأيه واعطيت وكالة عامة شرعية لزوجتي حيث ان عملي لا يسمح لي بالتواجد باستمرار.. ومنعتها من السفر بواسطة المحكمة فرفعت قضية تطالبني بنفقة شهرية وقضية اخرى تطالب بأثاث البيت ويوجد صور عن القضايا لدى رئيس التحرير وسافرت مع عدم موافقتي بالسفر نقررت السفر واللحاق بها هناك لانهاء المشاكل وفوجئت حين وصولي الى هناك في السعودية بانهم طردوها من العمل.. وهي تعرف السبب (والمخفي اعظم).. وانهاء للمشاكل ذهبت الى المحكمة ودفعت مبلغ الف دينارا بدل اثاث بيت ويوجد صورة لدى رئيس التحرير عن وصول المبلغ باثبات من المحكمة.. وطلبتها الى بيت الطاعة.. حين ذلك شعرت بأهمية الأمر واحراج موقفها فاخذت تستخدم اساليب ملتوية للضغط علي من قبل اهلي ومن قبل اناس اخرين اسماؤهم لدى رئيس التحرير ولكن بعد ان عرفوا الحقيقة طلبوا منها اعادة المبلغ مقابل الطلاق او الذهاب الى بيت الطاعة فلم توافق لا على هذا ولا على ذاك لا امي ولا اهلها بل طلبوا ان ادفع المؤجل ايضا حيث يوجد عليهم ديون كثيرة من ضمنها اجرة البيت وكذلك اتعاب المحامي وكيلها حيث لم تدفع لغاية كتابة هذه السطور، فهل هذه (مليانة) كما تزعمون ام (نصابه) ام (فارغة كطبل اجوف) لكم الحكم على ذلك، وعندما لم تفلح بشيء اخذت تساوم زوجتي وتقول: ارجوك لا يوجد معي ولا فلس لأن المبلغ اخذه عمي وامي واتعاب المحامي لم ادفعها ووصلت المساومة اخيرا الى ثلاثمائة واربعين دينارا تدفع بموجب كمبيالة بعد سنة ونصف من توقيعها وهي تستحق في نهاية هذا الشهر وقد تم توقيعها امام القاضي ولم تدفع اي فلس غير ذلك وبشهادة القاضي نفسه وليس كما تدعي بانها دفعت الفي دينارا فهذا كذب وانا اتحداها واطالب بالمبلغ الان حيث اعترفت في الجريدة بذلك واطلب شهادة المحرر وبعد ذلك خبرتها زوجتي الطلاق، وقد تم الطلاق عند اول قاض وليس كما تدعي وكذبت على القضاة وهم نزيهون عن ذلك وبشهادتهم ويستطيع المحرر المسؤول البحث والتقصي عن كل هذه الحقائق الواردة بالاتصال بالجهات الرسمية التي تخص كل ما كتب زيادة على الصور الرسمية الموجودة لدى رئيس التحرير وكذلك الاتصال بالمحامي وكيلها في الدعاوي التي اقامتها والذي يمثلها وكل شيء حصل امامه وعنونه لدى رئيس التحرير.



الرسم بالكلمات

قلم

برعم في حديقة الأدب

كان الجو مشحونا بالنسبة لها. والموقف يتطلب الكثير من الكلمات المنتقاة في هذه الحضرة الأدبية، والتي يبدو لي انها المرة الأولى التي تحاول فيها خوض غمار المحرك الأدبي كمطلعة ومراقبة لما يحدث.. لا كمبحرة عبر هذه الأجواء الضبابية القاتمة.. لهذا كان الحياء والتردد يطغيان على كلماتها، ويضغطان على مخارج الحروف بقلق وهي تقول: يبدو لي ان الأدباء لا يهتمون بالمادة بقدر اهتمامهم بالكلمة، وهذا القول ليس مطلقا على الجميع.. واشعر بأن على المجتمع واجب مهم، وقبل ان احاول الاستفسار كانت تتابع كلامها بحرارة قائلة: لأن هؤلاء الأدباء هم صفوة المجتمع وخلاصته.. وان لم يجدوا الدعم والتشجيع فان مسيرتهم الثقافية سوف تعاني أقسى انواع الظروف لبعد المسافة وكثرة العثرات.. وليس هناك من يقيهم غائلة الزمن وقسوة الحاجة في العصر المادي..

ابتسمت بحرارة وانا افكر كيف لهذا الرأس الصغير ان يحمل افكارا كبيرة.. وكبيرة جدا مما دعاني لأن أبين لها صورة واقعية لكنها مستترة عن الأعين.. قلت لها: ان وجود القارىء الحقيقي الذي يسعى جاهدا للوصول الى الوعي الثقافي.. معتبرا ان المطالعة لها أهمية بالغة في حياته من الممكن ان يصنع اشياء كثيرة.. لأن رواج الكتاب وكثرة القراء من الممكن ان تساهم في صنع الطمأنينة لدى الكاتب واعطائه الحوافز الابداعية ودفعه للتقدم كثيرا في مجال العطاء للوطن.. وللانسان.. وارجو ان تتحقق هذه المعجزة الغير مستحيلة.. ليشعر الكاتب بوجوده كما يجب، فعلاقته مباشرة مع القارىء، وكلما حاول تطوير نفسه والوصول الى قلب القارىء كان اقرب الى النجاح ولتحقيق هذه الأمنية النفسية التي يطمح اليها كمبدع.

وعلى الحب .. كل الحب نلتقي..

فيصل محمد عوكل

كتاب ... في مقال
الجراد.. لايترك حقلا اخضر
تأليف الاستاذ علي عبيد الساعي

هذا الكتاب عبارة عن مجموعة قصصية مكونة من اثني عشرة قصة قصيرة، شاملة، يستحق كاتبها كل ثناء وتقدير.. فهي فعلا اكبر بكثير من مؤلفات بمثل حجمها.. انها صورة مجسمة للمجتمع الانساني من كافة ابعاده المختلفة...

١ـ التصور الحس الانساني الكامن في ثنايا النفس البشرية، هذا الحس المتفجر لدى بعض الناس، وموت الضمير الانساني لدى البعض الاخر الذي يسعى الى استغلال المنصب الاداري في ايذاء الاخرين من اجل المنفعة الذاتية البحتة، وهذا ليس امرا غريبا بل نكاد نلمسه في كل يوم وفي ومختلف قطاعات المجتمع.. وقد غدا هذه الصورة واضحة في قصتي: «الجراد لا يترك حقلا اخضر» و «حد السكين».

٢ـ تصور القدر ودوره في حياة الانسان: فالانسان في ـ لحظة ما ـ قد يعتقد ان كل شيء على مايرام وانه اصبح قاب قوسين او ادنى من هدف ما، او قد «اسود الدنيا في وجهه» فلا يعود يرى شيئا جميلا يستحق الحياة، وهو في كلتا الحالتين لا يدري ماذا يخبىء له الغد الذي ربّما جاء وقد صارت احلام من يراها قريبة، وتحققت احلام من كان يراها بعيدة، او ربما لا يجيء الغد ابدا!! وكأن الأديب هنا يريد ان يخاطب البشر جميعا بقوله: وتقدرون.. فتضحك الأقدار.. تتجلى هذه الصورة في قصص «اغنية للمطر والغربة، وثمن الدمية، والصورة، والأحد الدامي».

٣ـ تصور قوة الشعب الفلسطيني، هذه القوة الكامنة التي لابد وان تنفجر يوما، فكأنه يقول: ما هذا السكون ـ الذي نلاحظه احيانا ـ ما هو الا الهدوء الذي يسبق العاصفة التي ستثور يوما وتزول معها كل النار وبقايا العار.. ونرى من خلال هذه المجموعة صدق انتماء هذا الشعب ووقوفه في وجه كل التحديات.. ونلاحظ وضوح هذه الصورة في قصص «ليلى لا تحب الجبناء» و«التحقيق لم يبدأ بعد، و ولادات محتملة في زمن اليأس، ودائما يلتهمون الضحية».

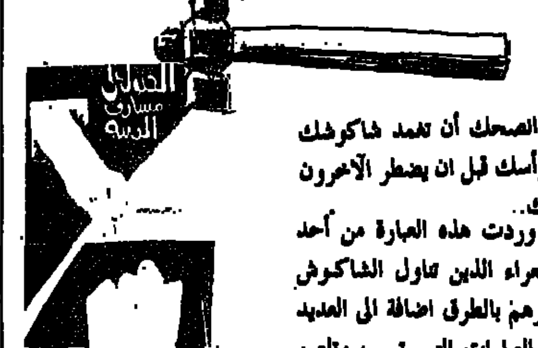
٤ـ الشك: هذا المرض الاجتماعي القاتل الذي تغذيه الاشاعات فتجعل الصدور تغلي والدماء تثور، فتأتي ساعة ندم ولحظة عوف تجعل الانسان لا يدري ما الذي يفعله فاذا به يخسر اعز الاحياء واقربهم الى قلبه.. نلاحظ هذه الصورة جلية في قصة «الطلقة السابعة في بندقية مشعان».

٥ـ وتبقى قصة (دموع القصر) التي تقول ان ابعد شيء عن الانسان قد يكون في متناول يده.

و.. كما يقول الاستاذ فايز محمود في مقدمة هذا الكتاب، لقد استقلّ القاص علي عبيد الساعي في مجموعته هذه مساحة خضراء من بين فكّي الجراد.. ولعل الأيام تكشف عن قدرته على توسيعها وغرسها بالخضرة اليانعة.

عاشقة الرياض ا.ت

دقات شاكوش



الصحك أن تمد شاكوشك في رأسك قبل ان يضطر الآخرون لذلك..

وردت هذه العبارة من أحد الشعراء الذين تناول الشاكوش شعرهم بالطرق اضافة الى العديد من العبارات التي تسب وتلعن الشاكوش ونسي هؤلاء ان عناية العرب بتعقب شعرائهم كانت مهمة كبيرة وُكِّلوا بها، فكل شاعر ظهر له من ينخل كلامه ويغربله ويكربله ويرد المعاني الى اصحابها.

وتناسى هؤلاء ان الشاكوش ليس قاضيا يحكم على هذا بالسرقة وعلى ذلك بالانتحال، بل العملية كلها باختصار هي شبكة متصلة ببعضها البعض سواء كان الأديب او الناقد او المتلقي.

وقد تعقب الشاكوس في هذا العدد ديوانا شعريا يسمى «الخيول على مشارف المدينة» للشاعر ابراهيم نصر الله، صادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ويحتوي الديوان على اثنين وعشرين قصيدة، والديوان يدور كله حول فكرة واحدة لا يتعداها وهي النغم المتفائل حول العشق الفلسطيني، والممزوج بالعاطفة الحائرة. وان القارىء لقصائده ليشعر بفتور يشع من أبياتها، فالعاطفة وكأنما تلفظ أنفاسها الأخيرة، بل في حالة احتضار على الرغم من أن شاعرنا حاول ان يثير القارىء بعنوان الديوان فهو «الخيول على مشارف المدينة» فهل يعقل ان نقترب من المدينة ثم ندور في اوصاف تدل على عدم قربنا منها؟!! فالانسان العادي يثيره هذا الاقتراب ويؤجج عاطفته ويشعل احساسه، فكيف اذا كان المقترب شاعرا؟! والمفترض ان يكون ارهف احساسا وأرق شعورا وأصدق عاطفة، وموسيقى الشعر لدى شاعرنا يغلب عليها النشاز في الجرس فهو تارة ينقلنا من مشهد سريع الايقاع الى آخر بطيء، بل موسيقى الشعر عنده غائبة وراجع ذلك لعدم انتظام البحر الشعري لديه، لأنه يتصرف بالأوزان والقوافي معطيا نفسه، حرية بالغة فلا ضير من القافية، أما الوزن فهو مقطع الأوصال ولا تلمس قارىء الشاكوش لديه انتظاما في بحوره، او ليقل الشاكوش انه لا يوجد تجاوب وتقبل وانسجام للأذن في حرية تصرفه هذا، او بالأحرى يقال بأنه تجاوب مع لحن رتيب متكرر.

أما لغة الشاعر في نظر الشاكوش فهي تتجمع في المفردات التالية (الخيم، المدينة، الصدر، اللون والصوت) ومشتقات هذه الكلمات، والملاحظ على الشاعر انه يستخدم احيانا ألفاظا سهلة جلية المعنى، واحيانا يشغف بالغريب الغامض الذي يجهله احيانا يخطىء في توظيف الكلمات ويقلل من احساسه بالتجربة ويحل القارىء بمشاركته العاطفة خلال القراءة.

●● شاكوش ●●

المطابع تدور

حماية الحياة الخاصة في الشريعة الاسلامية

صدر حديثا عن دار السلام للطباعة والنشر التوزيع كتاب بعنوان حماية الحياة الخاصة في الشريعة الاسلامية للسيد محمد راكان الدغمي ويقع الكتاب في مائة وستين صفحة من القطع الكبير، تناول فيه المؤلف العديد من جوانب الشريعة الاسلامية لحماية الانسان في حياته الخاصة من اخيه الانسان وقد قسم المؤلف كتابه الى بابين، الباب الاول ويشمل اربعة فصول، والباب الثاني ويشمل فصلين، وكل فصل من فصول الكتاب يحتوي على مجموعة من المباحث وتدور كلها حول موضوع الحياة الخاصة، المتشعبة والمتشابكة وقد تعارضت مصالح الافراد والجماعات في هذا العصر، وطغت المادة على تفكير كافة المجتمعات، واصبح التقيد بالخلق الكريم مصلحة مادية يستفيد منه من يدعي ذلك ويتظاهر به.. والكتاب جهد كبير من المؤلف تفضل به علينا مشكورا.

صدر حديثا عن المطبعة الحديثة في الزرقاء ديوان شعري بعنوان (البحر واسوار عكا) للشاعر الشاب اكرم النجار ومما يذكر ان للشاعر دواوين شعرية عديدة صدرت له.

اربعة اسماء لزنبقة واحدة، اسم الديوان الشعري الذي صدر حديثا عن مطبعة الأمان في عمان للشاعر احمد ابو شاور.



بطاقة أدبية

●● الاسم؟
● عبدالله رشيد
●● متى وكيف بدأت أدبيا؟
● بدأت اهتماماتي الكتابية في منتصف السبعينات.
●● هل لك ان تذكر لنا اسماء اصداراتك الأدبية.. ومخطوطاتك؟
● ملامح الحياة الشعبية في مدينة عمان ١٨٧٨ـ١٩٤٨ نشر عام ١٩٨٢م.
مخطوطة التراث الشعبي في لواء الطفيلة.
●● اخر عنوان لكتاب قرأته.. واسم المؤلف؟
● الطفيلة: التاريخ والانسان لمؤلفه السيد فوزي الخطبا.
●● اذكر لنا اسم اديب او شاعر تتابع اعماله الأدبية..
● الأديب الروائي جمال ناجي والأديب الروائي سالم النحاس.
●● رأيك الخاص بالمرأة ككاتب، كشاعر؟
● الابداع ليس مقصورا على الرجل او المرأة.
●● حكمة تؤمن بها.. او قول مأثور تردده؟
● أؤمن بأن الأدب ينضج على نار السنين.

من أوراق أديب مجهول

بعد ان عادت المياه الى مجاريها في نادي اسرة القلم.. أقيمت اول أمسية شعرية (للشاعرين مأمون حسن.. وعبدالله رضوان.. وقد استقطبت الأمسية حضورا ثقافيا مميزا.. كما اعقبتها مناقشات جادة حول القصائد التي ألقيت خلال الأمسية.

يبدو ان تغيب الشعراء عن الندوات والأمسيات الأدبية اضحت عادة متأصلة لدى البعض.. وهذا ما حدث.. اذ بقي الحضور ينتظر، في احدى فروع الرابطة طويلا لعل وعسى ان يحضر الشعراء ولكن دون جدوى.. ولا ادري ماذا اقول.. سوى.. هداكم الله يا اخوان.

البادية

بريد البادية

* الأخت شهرزاد ـ الجيزة

يحق لك ما قلتيه في رسالتك، وأتمنى من كل اعماقي ان اكون قريبة من الجميع وأنا شاكرة لك هذه الثقة ونرحب بك وبالأخوة القراء، وبالنسبة للمقابلة لا نستطيع ان نقول لك إلا... يا هلا بك.

* الأخ الشاعر دعاس عالت الرويلي ـ سكاكا ـ المملكة العربية السعودية:

شكرا جزيلا على الرسالة اللطيفة وما بعثت به صحيحا وقد سقط اسم الشاعر سهوا حيث ان الأخ القارىء اختارها.. نرحب بك في صفحة البادية ونتمنى ان نتلقى منكم بعض القصائد ويا هلا بك..

* الأخ شفيق احمد طلوزي ـ المفرق

القصيدة باللغة الفصحى، ونعتذر لعدم استطاعتنا نشرها وحياك الله.

* الأخوة والأخوات: سعاد محمد ـ الكرك، صالح حمد السواريه ـ مأدبا، فهيد حسين ابو زيتون ـ القويره، عودة رميثان الريك ـ قاع، مفلح ثينان، نادية المساعيد ـ تبوك، فتى الجنوب الحويطي ـ معان، طايل ابراهيم هدهود خضير ـ ارنبة الغربية، فيصل محمود الطواشه ـ الجامعة الاردنية، نعمة فهد الدبوبي، خليفة مفلح الزعيم ـ المفرق، عيد شتيان الحويطات ـ معان، بنت السعيدين ـ الخالدية، ياسين عبدالعزيز البريزات ـ مادبا، جزاع هليبان العيسى، عبدالغني الحروب ـ الشونة الجنوبية، علي يمان عقيل ـ المفرق، علي محمد عقيل ذيابات ـ الحسينية، ايمان النواس ـ الزرقاء، وليد صالح الشمري، سالم سويلم عوده ـ تبوك:

رسائلكم ستنشر تباعا في الأعداد القادمة باذن الله وهلا بالجميع..

يا مهجة القلب

أبدي باسم خالق الكون … تحفظ حبيبنا الميمون
اللي شعبه له .. يحبون … بجاه ربي راعي الربيه
ملكنا الحسين المحبوب … اللي له تفتح القلوب
نصر العرب وكل الشعوب … ربنا يحفظه من كل أذيه
يا ابو عبدالله مبروك … يوبيلك شعبك يحبوك
أسنا اشهد انهم يحبوك … يا ابن السلالة الهاشمية
فعل المراحل لك مشهود … واصلك يا الكرم والجود
وكل عمل لك معهود … عقبال عيدك الميه
وحنا لك والي … مالي شي خالي
وحنا للحسين صافي … وتشهد له شوارع عمان البهيه
لبست عمان زينتها … وغلت بأحلى حلتها
وكل عين شافتها … عرفت شعوبه الوفيه
وهذي تحيه للحسين … ونعاهدك أن نبقى مخلصين
يا مهجة القلب يا نور العين … يا راعي النفس السخيه

نواف ناصر الحجايا



يا هلا

● عدد من الأخوة القراء بعثوا يطلبون عناوين بعض الاخوة الشعراء الذين تنشر لهم الصفحة، ونحن لا نستطيع نشر هذه العناوين إلا بإذن أصحابها ونحن ننتظر منهم الاجابة.

● نأمل في بعض المجالس القروية، والبلدية في قرى باديتنا الحبيبة الاهتمام في ايجاد مراكز خياطة وتطريز لتدريب بعض الفتيات اللواتي بحاجة لتعلم مثل هذه الأشياء وخاصة اللواتي يجلسن في البيوت دون عمل.

● نتمنى على البعض من الاخوة المسؤولين زيارة بعض قرى البادية الجنوبية (بالسيارة) لمعرفة نوعية الطرق الموجودة هناك والتي لا تصلح للسير حتى على الأقدام او على الدواب.

شاهه القضاة

بالحيل



بالحيل يا منى النفس واغليك … وارتاح لاشفتك عسى الرب يرعاك
بس المصيبة ليه عاطرل تغليك … اشفيت قلبن دايم السدوم يهواك
ارحم خفوقن يقضي الليل يرجيك … دنيا السعادة عند شوفه محياك
ما هي بعادة ليه تعلن تجافيك … وش غيرك يا منيه النفس واغراك
اللي حكالك يا حياتي حكا ليك … عندي ولكن عيت النفس تسلاك
ارجع بهجرك لا تواصل تماديك … ما تقوى على بعدك ورجواي لا مالك

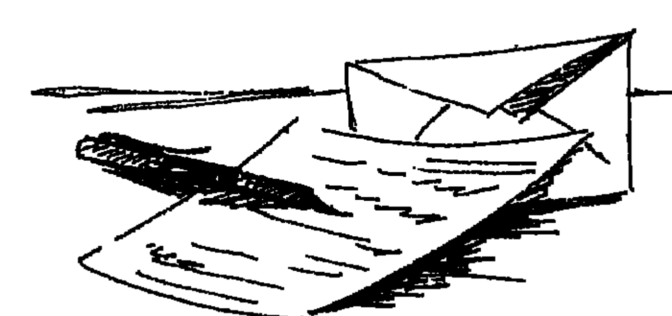
شعر عذراء الجزيرة اختارها: حسين خلف العثامنه

يا راكب

يا راكب اللي كنه الطير لو طار … مجهزه عنده لوقت اللزومي
ركابها اللي للأعادي فهار … ابو عبدالله ربت حكمه يدومي
ويحميه ربي من شر كل غدار … ويساعده رب الملا عالعمومي
بجيش منظم وضباط جسار … وجنود من ساس الكرم والقرومي
وجنوده الفرسان عالخيل شطار … والصاعقة حشمه بلبس الهدومي
ومنذ بعد ذا ستر العذارى من العار … من شكر زمان لون قلب الغيومي
صبرنا عشر سنين بحساب الاقمار … وسبعة وعشرين بعد بحساب رومي
للالين عام وسبع بحساب شطار … واحنا الترجي مدبرين العلومي
لعيش في خربوش والود مسمار … بعد البيوت اللي ظلاله تزومي
لصيف صريلح ونشتي الأغوار … ولت الحصيد الكل منا يحومي
ادعي على اللي سبب افراقنا الدار … يوم القيامة ربت طوره يحومي
ويا رب تجعل مسكنه داخل النار … بالقرر هالمشؤوم كله سمومي
واختم كلامي بالنبي سيد الابرار … يشفع لنا من حر نار سمومي

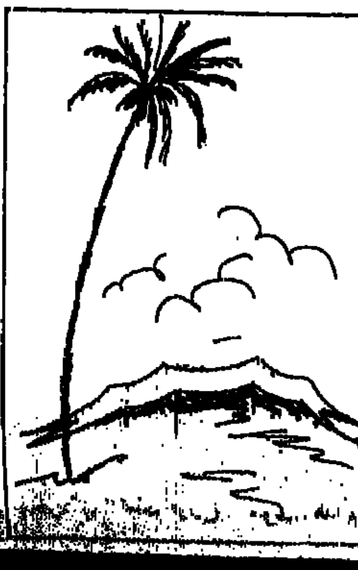
محمد عودة: ابو حليم ـ الثياها

هات القلم



هات القلم يا سعود واكتب رساله … وارجوك حمّلها كثير السلام
للصاحب اللي والفين لي كماله … «ابو خميّس» يا عزا من يضام
يا خوك قلبي جايل الحب جاله … وصارت حياتي في جحيم وظلام
قلبي تعذب، والجسم سمّ حاله … والعين حيّن عن للهيد المنام
وألوح لرح اللي فقد راس ماله … صوت يجاوب ساجعات الحمام
اسباب غرو فايق في جماله … الوجه منه مثل بدر التمام
والعين عين الحرّ والّا الغزاله … والخد برّاق بوسط الغمام
صنعة اله العرش جلّ جلاله … اللي القسه من داسها للاقدام
حلو الشمايل والعقل به جزاله … واصله شريف ومن جماعة كرام
فرقاه هي ساس البلا والعطاله … واعز تالي علب سيد الروام
وبيني وبينه حاسد خاب فاله … عطشان عفرقنا الحبّين ظامي
وأنا اشتكي يا «يوسف» للشمن أهواله … حيثك تفهم في الهوى والغرام
وحيثك كريم تقدر ظروف واله … النار في قلبه تزيد اضطرام
كيف العمل يا صاح مع هيك حاله … ما استطيع الصبر والجرح دامي؟
وعجل برده يا السنابي عجاله … واهديك تحياتي إلك بالختام

هذا الهوى



البارحة يا عبيد ونيت ونه … ونة جريح ينزف الدم بالحيل
ماله صديق يخفف الحمل عنه … بأرض خليه وغايبه نجمه سهيل
على وليف أدعج العين كنه … قمر بدا للناس في تالي الليل
ابو جديل فحفح العطر منه … أشقر على الكتفين ماله مثيل
والفم خاتم ولمعه الماس سنه … وسهام عينه تجرح القلب وتميل
ريم المداري والبيض يتبعنه … ابو أرمرش سود عكش مضاليل
القلب مني يا عرب شولعنه … امشي طوال الليل مثل المهابيل
كم واحد بالحب قبلي خذلنه … وكم واحد بالحب شاف التهاويل
هذا الهوى يا عبيد والحب سنه … ناس بها مرتاح وناس معاليل
وانا يا عبيد جريت ونه … ونه جريح ينزف الدم بالحيل

فتى الأغوار ـ السعودية

فنون



بدون احراج

• أنا واحد من الذين قرروا ان يحترموا التلفزيون الأردني ويقدرونه، وأنا واحد من الذين قررت عدم تصديق مقولة ان التلفزيون لا يدعم الفنان المحلي.. وأنا واحد من الذين قرروا ان يضعـــوا «بصلة» في عين كل من يصدق ما يقال عن التلفزيون الاردني.

صدقوني اني اخيرا آمنت بأن كل ما يقال عبارة عن شائعات مغرضة هدفها تدمير هذه المؤسسة الاعلامية التي رفعت رؤوسنا عاليا الى قمم الجبال لدرجة ان اي مواطن منا بات يعرف من حجم رأسه الكبير والعالي انه من جماعـــة التلفزيون الأردني.

لماذا قررت ذلك..؟ لأنني بصدق وبصراحة وباخلاص وبشفافي فتحت التلفزيون قبل أيام على غير العـــادة وفوجئت بالمطرب محمد وهيب يشدو اغنية.. «ممنوع الحب» من على شاشة التلفزيون.. عندها فقط احسست ان التلفزيون مظلوم وانهم تجنوا عليه كثيرا وامسكت بسماعة التلفون واتصلت بأصدقائي وقلت لهم ان «أبو وهيب» يغني في التلفزيون.

بصراحة.. كلنا غمرتنا الفرحة.. لدرجة ان أم العيال «فقعت» زغرودة كرت على الرهـا الأباجورة من شدة فرحتها.. ولدرجة ان كل الفنانين الذين اتصلت بهم قرروا ان يبعثوا ببرقية شكر خاصة على حسابهم الخاص لسيـــادة التلفزيون الاردني الذي عاد الى قواعده سالما والبت انه اردني وليس من بلاد «واق الواق».

واتفقت مع الاصدقاء على ان نجمع سويا وان ننظم مظاهرة نقودها الى أبواب التلفزيون محيين شجاعته وقدرته على اثبات وجوده.. لكن لا تأتي الرياح بما تشتهي السفن.. خصوصا عندمـــا شاهدت مذيعا يطل عليّ من التلفزيون ويقـول لنا «مساء الخير.. التلفزيون السوري يحييكم ويقدم لكـــم نشرة الأخبار»..

عندها فقـط احسست ان هنـاك واحـدا لطمني لطمـــة كسرت عدة ضروس في فمي واني يجب ان ارد له الصاع صاعين..

وقررنا ارسال البرقيـة للتلفزيون السوري عن طريق التلفزيون الأردني لعل الأمر.. عس.. ويغارا!.

سمعتهم يقولون

•• فنانة عربية تغني في احد الملاهي الليلية تحاول ان تنصب شباكها حول فنان اردني معروف في محاولة للزواج منه والحصول على جواز سفر اردني.

•• موظف صغير في جهاز اعلامي وضع اسم فنانة محلية على باب التلفزيون طالبا عدم السماح لها بالدخول لأسباب لا يعلمها الا ذلك الموظف.

•• مطربة محلية شوهدت وهي تضع يدها بيد احد الشباب «الحلوين» في احدى سهرات الكاس والطاس ولما سئلت عمن يكون هذا «الحليوة» قالت انه شقيقها.. سبحان الله.. اخوهـا بيحكي مصري..

•• مطرب ناشيء.. ـــ ابن مبارح يعني ـــ عندما جاءت سيرة «عبدالحليم حافظ» على لسان الذين حوله التفت الى جاسوستنا وسألها: مين عبدالحليم هاذا؟

البروفيسور «حط ايدك ع الجرح» يسأل:

لماذا لا يرتدي الفنان المحلي ثورة نسائية؟

•• يبدو ان الكتاب الذي اصدره البروفيسور «حط ايدك ع الجرح» قد أثار اهتمام عدد من الفنانين الأردنيين مما دعاهم للاتصال بنا عاتبين علينا وعلى البروفيسور لأنه «نسوانجي» ولم يدل بنصائحه إلا لبنـات حواء.. بينما هم يتخبطون في دهاليز الفن منذ عشرين سنة حتى الان دون ان تتاح لأي واحد منهم الفرصة للظهور في التلفزيون مثـــل «لافاش كيري» او في الاذاعة ولو من باب الخطأ في الأرصاد الجوية.

الصفحة الفنية حملت عتاب الفنانين وتوجهت الى البروفيسور «حط ايدك ع الجرح» ونقلت له وجهة نظرهم.. ووعد البروفيسور بتأليف كتاب اخر عن المطربين «الرلم» وقال ان المرأة اكثر قدرة على دخول عالم الفن نظرا لما تملكه من «مواهب» لا يستطيع «الكشف» عنها الا المسؤول لكن هذا لا يعني ان الفنان لا يستطيع ان يكون فنانا.. وهناك عدة طرق لذلك.. فاذا كان المسؤول من النوع الشاذ فأنصح الفنان بارتداء ثورة .أما إذا لم يكن شاذا فهو واحد من اثنين.. اما انه «نسوانجي» واما ان يده تأكله باستمرار على اعتبار انه معود على «القبض» وبناء على ذلك فان الخطوة التالية تكمن في ان يسافر الفنان الى لندن وان يحضر بطلة افلام جيمس بوند معه ويضعها في صندوق ويقدمها للمسؤول كهدية متواضعة له.. عندئذ سوف يفتح المسؤول الصندوق.. وبعد ذلك يفتح الأبواب للفنان المحلي.

اما اذا كان المسؤول من النوع الذي يقبض فما على الفنان الا ان يحصل على سلفة من احد البنوك ويضع المبلغ في مغلف صغير ويناول المغلف للمسؤول.. عندها سوف يفتح المسؤول المغلف ويفتح كل الأبواب المغلقة أمامه.. عندها فقط نرجو من الفنان المحلي الذي يمر بمثل هذه التجربة ان يتصل بنا ويخبرنا حتى نقوم نحن بالواجب «ونفتح» رأس ذلك المسؤول.

عجبي

مرحنو

عندما يظهر على الشاشة الصغيرة فلا يوحي إلا بالتخلف العام ولا يشعر المشاهد الّا بعدم الارتياح.

وقد سألت أحد العامليـن المقربين لديه في الاذاعة والتلفزيون عما اذا كان دمه الثقيل يفرضه علينا على الشاشة فقط، أم هي عادته دائما؟!.

فقال: حدث ولا حرج، فإنه يتسم بصفات عديدة لا مثيل لها منها: الأنانيـة، حب الظهـور، المحاربة للعاملين معــه، واخيرا الكراهية..

وللعلم هو يعلم بذلك ولا حياة لمن تنادي..

ومن المؤسف انه يظهر ساعتين يوميا في برامج متنوعة منها الثقافية والوثائقية ونقل الحفلات حتى انه يدخل انفه في البرامج الرياضية!.

لكن أهم ما يتميز به عن زملائه أنه لا يدع الفرصة لظهور أي مذيع اخر.. فللأسف هو المسؤول.. وا.. عجبي..



كلاكيت

• سمعت ان الفنان الأردني المعروف: محمود ابو غريب مريض جدا.. وانه يرقد في الفراش وانه لا يملك ثمن اقامته في المستشفى ولا ثمن علاجـــه.. وان احدى الرابطات الفنية قد قررت ان يتبرع اعضاؤها بمبلغ من المال لمساعدة هذا الفنان الذي امضى ثلاثة ارباع عمره في خدمة الفن..

وسمعت انه رغم الكتب التي وجهت للمسؤولين للمطالبة برعاية هذا الفنان وادخاله المستشفى للعلاج الا ان «الحالة تعبانة يا ليلى» لأن المسؤول مثقف فنيا لدرجة انه لم يسمع بمحمود ابو غريب او لأن المسؤول لا يعرف القراءة والكتابة ولذلك لم يعرف ما جاء في تلك الكتب..

على فكرة.. محمود ابو غريب ليس اول فنان اردني حالته تعبانة يا ليلى.. وترفض الدولة مساعدته والأخذ بيده.. فهناك الكثير من الفنانين الذين نراهم يبتسمون امامنا ومع ذلك احيانا «يبيات بدون عشا.. لأنـــــه لا يملك ثمن العشاء..».

يا مسؤولين.. بلاش فاتورة مطعم من الفواتير اللي بيوقعها التلفزيون ويصرفها فورا.. وادفعوا ثمنها لأبي غريب.. واللا ويسكي الفنان العربي أهم من صحة «ابو غريب».

احتجاجا على الاذاعة صبري محمود يغني في الشارع



•• عندما عدت الى مكتبي في «شيحان» وجدت ورقة صغيرة تركها لي المطرب الأردني صبري محمود يقول فيها بالحرف الواحد: (نحن كما تعهد لا نزال نكابد في طريق الفن الصعب.. مشاكلنا تتزايد وتتفاقم وليس اقلها اكثر من هذا التعتيم الغير مسؤول في اكبر اعياد البلد.. عيد اليوبيل الذهبي.. لماذا.. ولمن.. وكيف.. وماذا.. والى اين؟ كلها لم تعد تسكن فينا جرح.. اوتسكت في اعماقنا صوتا.. اعلم غيرتك الفنية بما تعلم عنه من بواطن امور الفن في بلدنا.. ونقول.. وتقول معنا: ان استمرار هذا الوضع حرام.. حرام..

عندما شعرت ان صبري محمود لو لم يكتب تلك الكلمات فسوف يصاب بانهيار عصبي.. واحسست انني يجب ان احمل اوراقي واتحدث الى صبري.. لنعرف ماذا يدور على الساحة الفنية ولماذا هذا التعتيم على المطرب الأردني في احتفـــالات اليوبيل.

وما ان وصلت حتى قال لي:

اكتب عندك ان الأغنية الأردنية في عيد اليوبيل كانت في ادنى تمثيل والذين مثلوها لم يكونوا بالمستوى اللائق.. مما جعل الناس تتساءل اين دور الفنان الأردني وانني اقترح ان يطوى ملف الفن الأردني اذا احبط اكثر من ذلك واطالب بلجنة عليا لرعاية الفن الأردني وانقاذه من المزاجية الشخصية.. لقد نوقش وضعنا اكثر من مرة مع اكثر من كذا مسؤول وكانت كلمة «بشروا بالخير» تبلسم آهاتنا وبعد ذلك لا نجد غير الصمت القاتل.. وبناء على ذلك ارجوك ان تكتب على لساني انني اول فنان اردني سوف يتوقف عن الانتاج الى حين الفصل في وضعنا وثق تماما انني تركت وظيفتي في الاذاعة طوعا لأنني كنت اتقاضى راتبا اشعر انني لا استحقه لعدم تنظيم انتاجنا الفني بما يستحق.

ويضيف صبري: انا لا اشكو اشخاصا معينين لأننا كلنا زائلون يوما.. انني اسأل فقط لأن قضيتنا مزمنة وليست في حقيبة اي شخص كان.. انها قضية طويلة من البداية وحتى الآن.. ان الوقت الذي اعطي للأغاني المصورة في التلفزيون لو تقاسمته بصور الأفراح والأهازيج والدبكات ومطربي الساحات في حينها طبعيا لتغير حال العروض ولكان التقييم الحقيقي وسيفوز فن الشعب بلا جدال.. وانني اطالب الفنانين بالغناء في الشوارع والمقاهي والساحات وعلى اشرطة الكاسيت لأن الناس عندها سوف تقيم هؤلاء الفنانين وعندهـا سيتم فرز الفنـان الحقيقي من الدجال المستتر وذلك الى ان يأتي اليوم الذي تصنفنا فيه المؤسسات الفنية الوطنية، وأنـا شخصيا افكر في الغناء في مقهى شعبي لأن الغناء في الهواء الطلق اجمل وافضل الف مرة من الغناء في الاذاعة والتلفزيون.

قلت لصبري: ألا تعتقد ان هناك سلبيات ومغالطات عند بعض الفنانين؟

ـــ نعم.. هناك سلبيات ومغالطات لدى بعض الفنانين من الفئتين سواء الفنان او المنتمي للفن لكن بالامكان تغيير هذه السلوكيات بالحنـــو والاعتدال والمصارحة الصادقة ما بين الفنان والمسؤول وبالاحتضان الحقيقي ورفع قدرة الفنان وتنشيط معنوياته.

والقسم الموسيقي في الاذاعة.. ماذا تقول فيه؟

ـــ اسم بلا فعل.. وبدون تشنج من أحد.. فقد ظهر تقصيره واضحا ليس في احتفالات اليوبيل فقط لأن طول عمره تلفه الفوغائية والارتجال والمزاج الكريه ولكـــن الـقسم الموسيقي ليس هو معبد الفن كما يتصور البعض لماذا لا نبحث عن بدائل له اذا كانت حالته المزمنة ستظل هكذا؟.

ـــ ورابطة الموسيقيين؟

ـــ تتخبط ولا ندري من اسمها هل هي تمثل الموسيقيين ام المطربين ام الملحنين ذوي الخبرة ام اصحاب الشهـــادات «المبروزة».. اسمهـــا مرتجل وشغلها مثل اسمها.. واتمنى ان تعيد دراستها بواقعية وان تتقرب الى اعصالها اكثر لأنه لن يفيدها التعالي اسفير مجد والتصنيفـــات الخيالية.. انها في ذلك تشبه القسم الموسيقي رغم انهما خصمـــان لدودان.. وهناك فنانون حقيقيون لديهم العطاء.. وهناك دجالون عليهم الغطاء..

هل لديك خطة فنية لتحسين مستوى الفن والفنانين؟

نعم لدي خطة انتاجية تبدل حال الفن والفنانين في غضون ستـــة شهور.. وابدأ خطتي بانتقاء عشرة فنانين حقيقيين لنرسم معا صورة اجمل للفن الاردني خيرا من كل هذه الزفة وهذا المولد الذي لا نهاية له..

بالتلفوون مع سهير فهد



•• ألو.. مرحبا

• أهلين وسهلين

•• بدي احكي مع سوسو الله يخليكي

• مين بدو اياها..

•• الصفحة الفنية في شيحان

• ميت اهـــلا وسهـــلا فيكـــم

ـــ لحظة ـــ.ـــ.

•• أيوه..

• أهلا شيحان..

•• شو بتساوي قاعدة

• والله كنت عم بفطر

•• شو بفطري؟

• حمص بلحمة وشاي وخبز

•• بس حسب معلوماتي انك صايمه

• صحيح صايمه بس مش عن الأكل.

•• طيب سوسو.. شو اخـــر اعمالك؟

• بالنسبة لمسلسل المطاريد سوف ينتهي العمل به خلال الأسبوع القادم..

•• وغيره؟

• راح نبدأ بمسرحية.. المليونير دبوس.. في ١٠ـــ١٢ من بطولتي أنا ويوسف اليوسف وعبدالاله رشيد ورنده زكريا وزياد الجفير واخراج يوسف الجمل.

•• وغيره؟

• عندي سهرة تلفزيونية بعنوان ١+١=٣ سنأصورها الشهر القادم من بطولتي واخراج احمد يوسف وسيناريو وحوار زهير حسن.

•• وغيره؟

• اعمل الان في مسلسل اذاعي بعنوان «الخليل مدينة الأنبياء» اخراج موسى عمار.

•• وغيره؟

• بس ما لي شي..

•• طيب ما في غير مسرحـــة المليونير دبوس؟

• هادا السؤال لازم توجهه لرابطة المسرحيين لأن الاحتفال بيوم المسرح العالمي بيصادف في ٢٧ـــ٣ ومع ذلك لم نستعد لعمل اي شيء حتى الان علما بأن اي مســـرحية تحتاج الى شهرين من اجل اعد...

•• شكرا سوسو..

•• هلا بيك

عزيزي المحرر

عزيزي المحرر عزيزي المحرر عزيزي المحرر عزيزي المحرر عزيزي المحرر عزيزي

تعقيب.. من رابطة المسرحيين

صباح الخير يا.. شيحان!!

تعقيبا على ما ورد في زاوية «بونبون» بعدد شيحان الغراء الصادر يوم السبت في الثلاثين من الشهر الماضي تحت عنوان «صح النوم يا رابطة المسرحيين» تجدر الاشارة الى ان معاجلة قضايا الفن الحلي في محاولاته الدؤوبة للنهوض بنفسه واثبات موجديته على طريقة اخدم نفسك بنفسك في ظل غياب الدعم الرسمي الثابت للحركة المسرحية المحلية الشابة.. نقول ان المعالجة لا تكون على هذا الشكل من القاء التهم ونثرها في الفضاء المسرحي الذي لا يزال يعاني من عدم استمراريته، المرهون بها وجوده كفعل جماعي مسرحي قادر على التطوير وهو ما تنشده (شيحان) في تكريس الحالات الايجابية اذ هي عمدت الى اظهار السلبيات، ولا نشك في اخلاصها كصحيفة شابة تطمح الى اعتلاء مكانة يشهد لها بها..

من هنا كانت خطورة الطرح والمعالجة في التعرض للجسد المسرحي الذي يدعم نفسه بنفسه من خلال ابداع وطاقات اعضاء الرابطة الفنية التي يستظل في فيئها كمؤسسة شعبية تسعى لخلق حالة مسرحية بشتى الطرق الممكنة والمستطاعة.. فان يشار الى الرابطة باصبع الاتهام الغليظ ويخلص الحلل الى نتيجة لا يرنو اليها اي مخلص مريد للفن ان يتقدم امامه وتتمثل في المطالبة بفك الرابطة بدل بقائها «مربوطة» على رأي الكاتب لا لشيء الا للمزاوجة والتلاعب بالالفاظ ومتعتها فيها للمقابلة بين «الفك والربط والتركيب».

وتجدر الاشارة الى ان العرض للرابطة ونشاطاتها لم يكن على الاطلاق علميا ومعتمدا على حقائق بل يصور ابتعاد الكاتب عن الوسط الذي يعالجه وعدم معرفته به.. فمن الاجحاف للحقيقة ان يتحدث من لا يعرف الرابطة.. فكيف نصدق التهمة اذا ما ادركنا ان اول مبرراتها تعتمد على مقولة خاطئة.. فالكاتب يشير الى عدم قدرة الرابطة على ضبط المسألة المسرحية ممن يصولون ويجولون فيها ويتجاوزونها.. وفي هذا مطلب شديد الحساسية والأهمية وليته كان حقيقة.. فالرابطة ليست الجهة المسؤولة عن اجازة النصوص المسرحية كما يعتمد المقال حتى يصل الى الصاق التهمة بها في «عجزها» عن التصدي لمن يلجأون للاجازة من غيرها ويعرضون مسرحياتهم دون علمها وتنظيمها او تحت مظلتها.. فليت الاشارة كانت مطالبة بالصوت العريض لمنح الرابطة مثل هذا الامتياز لا الصاقها كتهمة وتقصير من الرابطة.. وصح النوم، اذا لم يدرك المتهم «بكسر الهاء» مسوغات التهمة.. ناهيك عن ان الرابطة في اساسها ليست جهة منتجة بقدر ما هي واجهة نقابية.. لنتحدث عن الجهات المناط بها الانتاج المسرحي.. ولنتذكر على سبيل المثال ان نقابة المهندسين ليست مسؤولة عن المشاريع الهندسية وبالمثل ليس لنقابة الأطباء عيادات.. فالرابطة جهة منظمة بالدرجة الأولى.

وثمة قضية اخرى اثارتها المقالة المذكورة تشير الى الربكة وضياع التركيز في المعالجة حين نوهت بعدد العروض المسرحية السنوية التي تقدمها الرابطة وهو رقم لم يصل الى تشكيل قناعة لدى صاحب المواجهة!! ولم يدر بخلده ان يشير الى مكامن الداء الحقيقيا التي يمكن لها ان تشكل الحالة المسرحية وتكرار المواسم المسرحية.. فهو يخلط بين انجازات الرابطة وطموحاتها وبين انجازات الجهات الاخرى المعنية بالثقافة المسرحية.. وفي كلا الحالتين فالأرقام غير صحيحة سواء نسبت للرابطة ام لغيرها.. ولا تعدو كونها تدليلات وانما وهمية، ولا تقترب من الحقائق العلمية المجردة التي يتحلى بها من يتطلع ويتصدى لمعالجة المسائل الثقافية وجدوى المشاريع الفنية الثقافية في خلق حالة واهتمام مسرحيين، اذا كان الهدف كذلك بالأساس ولم يكن مجرد التجديف والتشدق بالاهتمام.. ويتعدى دائرة الاتهامات التي تصب في معين البلبلة والشتائم والتشهير الذي لا طائل منه سوى صدى الصوت الفاضح واثبات وجود صاحبه للاشارة اليه..

ولولا ان القضية بالاساس هم مسرحي نابع من هم جماعي هو بالضرورة غاية تأسيس الرابطة التي تسعى لتكريس حالة مسرحية تستقطب من حولها جمهورا هو المحرك دوما وهو الأساس الذي يشكل الصورة التي يتوجه اليها المسرحيون اينما كانوا.. فالمسرح بزواياه الثلاث يعتمد على ركن الجمهور بدرجة كبيرة.. لولا ذلك كله لأغفلنا الصوت المبحوح الأجش الذي اراد ان ينهش جسد المسرحيين الصابرين المثابرين المهمومين.. ولكن الحقيقة سيطرت على كل ما عداها حتى تصان للرابطة حرمتها وقدسية رسالتها من عبث العابثين وهو ما لا نشك في توفره لدى «شيحان» الشابة، لولا استغلال طيبة قلبها من البعض الذين يظنون ان ساحة الفن ليست الا فضائحها ونقائصها متناسين الدور الأهم المتمثل في رسالتها الانسانية الخالدة وهو ما يجب الاشارة اليه وتثقيف الناس به وتزويدهم بالجوانب المضيئة الاخرى للعملية المسرحية التي تساعدهم في تفهم ما يدور حولهم من قضايا وادراك معنى الوجود.. لا اللهو والسخرية من حدث او حديث يثير الغرائز لا العقول لتعمل وتعمل..

وصباح الخير.. يا شيحان.

عبداللطيف شما
امين سر رابطة المسرحيين الاردنيين

وشوشات سلطية

●● الى عطوفة محافظ البلقاء:

مساء يوم الخميس الموافق ٢٨ـ١١ـ١٩٨٥ احتفلت احدى مدارس البنات الثانوية بمدينة السلط بعيد المولد النبوي الشريف وطلب من بنات المدرسة حضور الاحتفال الساعة الثالثة مساء وفي المدرسة المجمعة الشاملة للذكور والتي تقع باقصى المدينة ووعدت مديرة المدرسة بتأمين المواصلات للبنات ذهابا وايابا، ولكن للأسف عند الانتهاء من الاحتفال قرابة السادسة مساء ركبت المعلمات والمديرة بالباصات وتركن الطالبات كل وشأنها وعادت الطالبات ليلا الى بيوتهن سيرا على الأقدام مسافة لا تقل عن ثلاثة كيلومترات وفي الليل الكالح الظلام، فمن المسؤول عن سلامة الطالبات.

نرجو من عطوفة المحافظ اتخاذ الاجراء القانوني حيال هذا الاهمال.

●● هل تزود مديريات الزراعة بالمحافظات المزارعين بمبيدات الآفات الحشرية ام أن المزارع يشتريها على حسابه الخاص، واذا كانت على حساب المزارعين هل هنالك رقابة على التجار خوفا من التلاعب بالأسعار خاصة وانهم قلة بالمملكة كي لا يكون المزارع فريسة الجشع والطمع.

●● مامورو مقاسم المحافظة في سبات عميق.. متى سيقرع جرس الانذار المبكر لديهم، «يرن» المقسم قرابة ربع ساعة فلا أحد يجيب فاذا ما كان احد بحاجة ماسة وملحة جدا لطلب دكتور او اطفائية او شرطة فلن يجد من يلبي طلبه. نقول لمأموري مقاسمنا لقد اسمعت لو ناديت حيا.. ولكن لا حياة لمن تنادي.

●● الى متى ستبقى المهازل العلاجية على الطريقة العربية قائمة.. مواطن يدعي معالجة بعض الأمراض على الطريقة العربية، ويعد بالشفاء بعد اربعين يوما، جربه اشخاص كثيرون ولكن الامال بالشفاء ذهبت ادراج الرياح.. فمن المسؤول للتصدي لمثل هذه الخزعبلات.

●● على الرغم من ان العمل في التمديدات الهاتفية قد انتهت منذ ثمانية شهور الا ان مؤسسة المواصلات بالسلط لم تتذكر ذلك وتناست تركيب الهواتف حتى الآن.. نرجو سرعة التركيب.

تلاعب سائقي التاكسي

وافد جاء الى عمان، أخذ تاكسي من وسط البلد الى سفارة سلطنة عمان، ولكونه يجهل بالمناطق أنزله السائق في دوار فراس، وأخذ منه خمسة دنانير على ان يرجع له الباقي بعد ان اتفق معه اذ ينتظره ويبقى العداد مفتوحا على حسابه، نزل الوافد من السيارة واخذ رقمها ونوعها، وذهب يسأل عن السفارة واستغرب ان يكون السائق قد وضعه في المكان الخاطيء وان السفارة موجودة بين الدوار الثالث والرابع بجبل عمان.

عاد الى السيارة فلم يجدها، وهرب السائق بالخمسة دنانير. ان امثال هذا السائق تشوه سمعة السائقين ككل في عمان فيجب ان يتلقى العقاب المناسب حتى يرتدع هو وأمثاله ممن تسول لهم انفسهم الاساءة لصورة هذا البلد ومواطنيه.

توفيق عواد حسين

المحرر: رقم السيارة ونوعها عندنا، حبذا لو تم اتخاذ اللازم من اجل ردع هذا السائق وغيره من الذين يسيرون على شاكلته.

بريد القراء

● الاخ مسعد عبد الصمد علي، مصر

محاولتك (آه من نظرة عينيك) خفيفة ولطيفة شكرا على اهتمامك واهلا بك.

● الاخ نضال رمضان البحيصي، غزة

شطر

اهلا بك صديقا، تأخرنا في الرد على الرسائل عائد لكثرتها، فلا داعي للعتاب.

● الاخ عطية عبدالجواد احمد، مصر

قصيدتك تعبر عن مشاعرك واحساسك ولكن لا نستطيع نشرها هنا.

● الاخ وليد يونس، عمان

رسمك جيد، حبذا لو ارسلت لنا مجموعة من رسوماتك.

شرط ان تكون غير منقولة واهلا بك صديقا دائما لشيحان.

● الاخ احمد صالح عليوه

صفحتنا هذه تهتم بالخواطر الادبية المواضيع الخفيفة والمسلية وما بعثت به لا يصلح لهذه الصفحة، حاول مرة اخرى ولك تحياتنا.

● الاخوة سعيد عبد سليمان، علي درويش محمد، علي سالم احمد العيلات، حسين عبد الفتاح

بعثوا الينا برسالة من البحرين يعبرون فيها عن سعادتهم وتقديرهم لشيحان، وقد جاء برسالتهم ان اجمل هدية تصل لهم هي (شيحان) ونحن نقول: اهلا بكم اصدقاء دائمين وان شاء الله نعمل على زيادة توزيع الاعداد في البحرين ولكم احلى التحيات.

ديوان الأصدقاء

الاسم: العمر: الهواية: العنوان

الاسم: بشار خضر الظاهر
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة وسماع الموسيقى
العنوان: عمان ص.ب: ١٨٠١

الاسم: كمال محمد عمرو الشالي
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: السباحة.
العنوان: الفريسة ـ حمص العالي

الاسم: عادل كامل كحيل
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: السعودية ـ جدة، ص.ب: ٣٢٦٠

الاسم: عبدالعزيز عبدالغني موسى
العمر: ٢١ سنة
الهواية: كرة القدم والمراسلة
العنوان: وادي حلفوا، ص.ب: ٦٣٠١٨٧

عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي

الى اخي في كل مكان

مصر ليست الابن الذي ضرب أباه ولا الولد الذي قتل امه ولا الموظف الذي اختلس ولا الافاق الذي نصب على بنك وسرق عشرات الملايين ولا الزوجة التي قتلت اخوتها وهربت مع عشيقها ولا الرجل الذي قتل اولاده من اجل الفقر. هذه الحوادث المفجعة في كل بلاد العالم تقع وتنشرها الصحف في صفحاتها الأولى. ولا يقول احد انها دليل انحطاط أمة او حضارة شعب فمثل هذه الحوادث وأبشع منها تقع في اكثر بلاد العالم تقدما وحضارة فلا يؤخذ ملايين بجريرة بضعة افراد. مصر يا اخي ليست كل هذا، مصر هي الحضارة، التاريخ، الحرية، الثورة والمجد، مصر هي الادب والرسالة الثقافية. مصر يا اخي هي جامع الأزهر الشريف الذي تخرج فيه الألوف الى مشارق الارض ومغاربها يدعون لدين الله، مصر هي الأمة التي تعانق فيها الهلال مع الصليب، مصر هي الشعب العظيم البطل المكافح الصبور الذي صمد للغزاة والفاتحين والطغاة، ودفنهم جميعا وبقي على قيد الحياة. مصر هي التي خاضت خمسة حروب وضحت بمئات الألوف من ابنائها وضحت بملايين الجنيهات من اموالها لنصرة اخوانها العرب فمصر يا اخي في كل مكان والكل يعلم ويتجاهل بأنها ام الدنيا هي الحضارة والتقدم والرقي والازدهار والكرم والشجاعة.

جمال عبدالمالك احمد
عمان ـ فندق فينا

ابحث عنك

ابحث عنك لا اجدك
بحثت عنك بين ضلوعي
لا اجدك..
ابحث واسأل عنك.
اسأل قلبي تجيب
لم يسكني..
اسأل اعماقي فتقول
ذهب ولم يتذكرني
اسأل جميع الزهور
اسأل الليل اسأل القمر..
سألت البحر وامواجه
العالية..
لم تجبني أحد انه رآك..
لماذا تهرب مني ؟
بعد ما اصبحت املي
بعدما اصبحت املي
لقد تسرب اليأس الى
قلبي .
لقد انتهى كل شيء
لن ابحث عنك..
بعد اليوم...
لانك لم تعد لي..
اكتشفت اني اجري وراء
سراب.. سراب مخادع

جهاد ابوعريضه

قصة قصيرة

فتاة بلا قلب

بقلم: محمد صالح

كان الطبيب سعيد مديرا لاحدى المستشفيات في العاصمة وكانت الممرضة نادية من بين الممرضات اللواتي يختارهن دائما لمساعدته..

عيناها صغيرتان.. وفي علم الفراسة تدل العينان الصغيرتان على الذكاء والدهاء.. كما تدلان ايضا على المكر والخبث.. ولكن لم تكن نادية ماكرة او خبيثة.. بل كانت طيبة الى اقصى حدود الطيبة.. تحس وتشعر وتتألم.. تحس ان هناك من يجب ان تعطف عليهم، وتشعر ان العطف يجب ان يكون صادقا لغير هدف.. وتتألم عندما ترى او تسمع مصائب الاخرين وتحاول ان تخفف عنهم

عندما تتكلم توزع ابتسامتها على الجميع والابتسامة كانت تنطق بصدق يشعر الشخص الاخر انها له وحده.. ويبقى عدة ايام متأثرا بهذه الابتسامة الحلوة التي يتمنى ان يتصبح بها كل يوم.. انفها دقيق وصغير وجميل.. وجنتاها كالوردة المتفتحة للحياة.. من رآها يتساءل بينه وبين نفسه كيف تبحث النحل عن عسلها في رحيق الزهور وتنسى شفاه العذارى.. الشفاه المتشققة كالتين اذا حلا.. والورد يتشقق دائما اذا مسه الندى..

كان سعيد يشعر بشيء ما يجذبه اليها.. قاومه كثيرا ولكنه علم فيما بعد انه شرارة الحب الاولى.. أحبها وتمنى ان يجد تجاوبا منها بعد ان لمس مدى شفافية روحها وعمق تفكيرها.. وشعرت هي بدقات ناعمة على جدران قلبها البريء. كانت تشعر باهتمامه الزائد نحوها.. ولكنها كانت تسحب نفسها عند نظراته اليها.. تسحب نفسها بين قضبان اهداب صامتة.. كانت قطعة ماس نادرة.. وكان سعيد يحرص دائما على المحافظة عليها ضد اي خدش يذهب ببسمتها او معدنها..وأحبها وكان ينتهز الفرصة المناسبة ليعرف رأيها .. ليعرف شعورها نحوه.

وفي يوم طلبها الى مكتبه وشكرها على جهودها الطويلة وحدثها عن آماله وأمانيه في الحياة ومن نظرات عينيه عرفت انه يحبها.. ومن نظرات عينيها عرف انها تحبه ولم يجسر ان يقول شيئا لأنه متزوج.. وكلما تشجع ان يقول أي شيء اختنقت الكلمات عند شفتيه.. واخيرا قال:

ـ لو تقدم اليك رجل متزوج هل تقبلين به؟

لم تقل أي شيء لأنها تعرف ماذا يقصد بل استأذنت وخرجت.

مر يوم ويومان وثلاثة ولم تحضر لدوامها المعتاد.. وكان سعيد لا يهدأ ولا يستقر أحس انه مرتبط بها ولكن بعدها يقيد يديه.. يشل حركته وتفكيره.. وفي اليوم الرابع جاءت ومدت يدها بورقة مطوية فيها عبارة موجزة.. واصبحت عينا سعيد على الحدود بين

الدمعة ودمعة اخرى ترفض ان تعود الى مقرها:

ـ تستقيلين؟

ـ زوجتك وأولادك أحق مني.

ـ لقد عرفت كيف تعاقبين.

ـ وماذا يمكن ان يكون غير ذلك.

ـ هل تعتقدين ان الهزيمة في حرب الحب انتصار؟

ـ ربما.. وحديث الموظفين الذين لا ضمائر لهم لم ترحمنا.. وان الأطباء نجحوا في زراعة القلوب.. ليتهم ينجحون في زراعة الضمائر.

ثم تركته وانصرفت وغادرت المستشفى.. ومرت الأيام واندلعت الحرب وتطوع الجميع للدفاع عن الوطن.. واستمر القتال سنوات.. وفي يوم النصر التقيا بعد فراق طويل.. وتشابكت اليدان وتمنى ان تبقى يده ملتصقة بيدها الى الأبد.. قالت نادية:

ـ ألم تنس؟

جاب سعيد وهو يعرف ما تقصد:

ـ في لحظة الدفاع عن الوطن ينسى الانسان نفسه.. ولكنه لا ينسى نفسا تسكن نفسه.. كيف انسى بصمات عينيك.. كيف؟

قالت له في لهفة بعد ان رأت الشجن حبيس عينيه ولمحت بين شفتيه كفنا لابتسامة:

ـ أمريض أنت؟

ـ نعم والعلة في القلب.. والسبب فتاة بلا قلب.

ـ وما الذي في صدري اذن؟

ـ اريد القلب الذي يحس ويشعر ويتألم.

ـ ألهذا الحد بلغ بك الشوق؟

ـ وهل عبادة الجمال ذنب في نظرك؟

ـ لقد صبرت كثيرا.

ـ نعم.. صبرت كثيرا بعد وفاة زوجتي وعلمت بزواجك ووفاة زوجك والرحمة لهما.

والطلق النسيم يداعب خصلات شعرها الحالك الطويل فجمعته في قبضتها الصغيرة وقالت:

ـ الى اللقاء.

ـ وفي اليوم التالي ذهب سعيد الى منزلها.. وتبادلا الأحاديث وقبل ان يطلب يدها سألها:

ـ ما رأيك في الحب؟

فابتسمت وقالت: الانسان مجموعة من العواطف، والحب اسمى وانبل تلك العواطف التي تعيش بين جوانح الانسان.

ـ وما الذي يقتل الحب؟

ـ عدم تبادله.

ـ والزواج الا يقتل الحب؟

ـ لا يقتل الحب الصادق بل يدفعه الى المزيد.

ـ اليوم جئت اطلب يدك فهل تقبلين؟

ولم تنطق نادية.. احتبس صوتها.. وتجمع دمها كله في وجهها.. حارا قويا ملتهبا.. ولف المكان صمت بعض الوقت..

واستطرد سعيد.

ـ ما رأيك هل تقبلين؟

فهزت رأسها مرتين الى اسفل ثم انهمرت الدموع على خديها..

شيحان لا تكتسب عن الأخيلة والأوهام.!

وصلتنا العديد من رسائل القراء الأعزاء منهم الصديق نصر يوسف، الصديق يوسف عبيدات، الصديقة هند الزغلوان، الصديق محمد جميل منيزل، والصديق احمد عبد الكريم..

يتساءلون هل قضية البنات الثلاث حقيقية أم وهم؟ ونحن بدورنا نقول لهم ولقرائنا الأعزاء: ان شيحان تعوّدت الصدق في كل ما تكتب، وليس من مصلحة شيحان في شيء ان تزعزع ثقة القاريء بها ولكن بعض الأفراد لابتعادهم عن واقع المجتمع وعما يجري في بعض القرى، لا يصدقون ان هذا يحدث.

ونقول اخيرا اسماء الفتيات وعناوينهن موجودة لدى شيحان.. مع شكرنا وتقديرنا لكل من بعث لنا.

المحررة

هل تذكرين

رحماك يا فتنة الارواح عودتنا ... ولاتضني بوصل منك تحيينا
سناء وجهك بزّ الشمس مطلعه ... ورواح في ظلمات الليل يهدينا
مذعورة القد طيب القد يسكرنا ... وعرية الثلج في الاسنان تغرينا.
يا انت يا سلوة المحزون يا كبدي ... لاتسفحي دمنا هدرا وترديننا
هل تذكرين غداة الحب حالفنا ... وراح من حره المطروح برويتا
صلمت انت وفي جسمي لظى لهب ... قد ثار بعد النوى المضني براكينا
عار على من راى في النار مُدللة ... ولا يرى الموت في اللقاذة ديننا
يا خير من ابدع الرحمن صورتها ... ومن شذى نحرها صاغ الرياحينا
دمي المشرق باصراري تداعبه ... نسائم من عبير الشوق تذكينا
حرير فستانك الخمري كم مهج ... لي حبكه من ضحاياك الميامينا
من اين صبغته؟ من حاك عروته ... من باعه لك؟ قولي لا ترائينا
إن انس لا انسى يوم البين فرقنا ... وخط في سفره العاتي تنائينا
دار الزمان على قلبي فحطمه ولقد ... رضخنا لحكم الله راضينا

عفيف النوباني

الى سلوى

شجا قلبي واشجاني هواك ... واجرى الدمع مدرارا جفاك
جناك جنى عليّ ليت مضنى ... وقد فتكت بقلبي مقلتاك
غدوت كمن به مس فرقنا ... بذي شجن يعذبه نواك
فقيم اللوم حسبك والتجني ... وحسبي انني فيما أراك
اقلي العتب يا سلوى اقلي ... وكفى اللوم عاذلتي كفاك
الا ترضين يا سلوى نحبي ... فيلفي جرحي الدامي لقاك
والثم من ربا الخدين وردا ... واحسو الراح عذبها لماك
وارشف من مباسمكم رحيقا ... واستسقي رضاب الشهد فاك
فيا سلوى اما آن التداني ... الا تخشين من وجد هلاك
وما كان التصبر عنك يجدي ... اذا ما عيل صبري في هواك
فكوني بلسما لجراح صب ... فما من بلسم الا جناك
وانك كل ما ارجوه عمري ... وانت الروح بل روحي فداك
وانت اعز ما احببت بكرا ... الا فلترحمي قلبا رعاك

الشاعر البازوري
يوسف محمود يونس

السبت ٧ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم
٥.٢٠ الحلقة (٢٩) من فلونه.. تسر العائلة تمكن الدكتور من ايجاد اوراق الكينا التي شفت الصغير ولا تزال الأم قلقة لامكانية تعرضهم لأمراض اخرى، أمل العائلة متعلق بامكانية صنع وسيلة تنقلهم بعيدا عن الجزيرة.
٥.٤٥ افتح يا سمسم وحلقة جديدة لأحبائنا الصغار.
٦.١٥ مضافة الحاج مازن.. وحلقة عن الاشاعة.
٦.٤٥ اباء وأبناء.. ومناقشة حول الكذب عند الاطفال اسبابه، هل هو متعلم ومكتسب وكيفية معالجة هذا السلوك عند الابناء، اخراج عروة زريقات، المخرج المساعد نبيل نجم.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى

يحيى الفخراني

٨.٣٠ المسلسل اليومي.
١٠.٠٠ تمثيلية عربية.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور ثم السلام السلام الملكي والختام

الأحد: ٨ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم
٥.٢٠ سنان.. والحلقة (٢٨)، يحاول زعبور وأصدقاؤه الاشرار ان يسقطوا سنان في النهر على امل الحصول على كنز يعتقدون بوجوده مع سنان وصديقه ولكنهم لا يتمكنون.
٦.٠٠ حلقة من وجدتها.. اول اكتشاف للمكنسة الكهربائية كذلك اول الاستعمالات لبعض الادوات العملية في الحمام.. اكتشاف الـ «سبراي» واستعمالاته المختلفة. اكتشاف معجون الاسنان.
٦.٣٠ بنجي.. يقرر (بولي) الهرب من البيت ويعتمد على نفسه ولكنه يكتشف اهمية البيت بالنسبة له وخاصة علاقته مع (زاكس) و(بنجي)
٧.٣٠ بين الأمس واليوم
٨.٠٠ نشرة الأخبار العربية الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي
٩.٥٠ ليالي جرش.

١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الاثنين ٩ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم
٥.٢٠ الحلقة (٣٠) من فلونه.. تختفي فلونه عن الأنظار دون ان تخبر احد عن وجهتها يجدها والدها بعد جهد جهيد وتتعرض للعقاب نتيجة لذلك.
٥.٤٥ حلقة جديدة من البرنامج التعليمي (افتح يا سمسم) لأحبائنا الصغار.
٦.١٥ شخصيات مختلفة.
٦.٤٥ جيشنا العربي.
٧.٣٠ البرنامج الاخباري. تحقيق الاثنين.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى.
٨.٤٠ المسلسل اليومي.
٩.٤٥ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ فيلم عربي.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.
١١.١٠ متابعة الفيلم العربي ثم البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الثلاثاء ١٠ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم
٥.٢٠ سنان.. والحلقة (٢٩).. فيفي تلميذة نجيبة يحاول الاشرار الايقاع بها لمضايقة امها، يضعون خطة لذلك، تكتشف فيفي بذكائها المقلب ويقع به من خططوا للايقاع بها.
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة جديدة لأحبائنا الصغار.
٦.١٥ الساعة قبل الأخيرة.. والحلقة الثامنة عن الغابات كمصدر هام للتوازن في دورة الحياة. التدخل البشري العدواني من قبل الانسان واستخدام المستحضرات الكيماوية واثره السلبي في البيئة النباتية واخلال التوازن.
٦.٣٥ المحظوظ، يقوم بل وشابو في هذه الحلقة بالانتقال الى قبر الملك كاهون المصري، يسرق بل احد السلاسل الذهبية من القبر فتحل عليه لعنة الفراعنة الأمر الذي يضطره لاعادتها.
٧.٠٠ البرنامج الصحي التعليمي (سلامتك) وحلقة جديدة.
٧.٣٠ اخبار في الأقمار.. البرنامج الاخباري.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ حلقة جديدة من الطريق الى القدس.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.
١١.٠٥ البرنامج الديني طريق النور...

الأربعاء ١١ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القرآن الكريم
٥.٢٠ فلونه.. والحلقة (٣١) تحتفل العائلة بعيد ميلاد فلونه ويقدمون لها الهدايا، ما تزال محاولات العائلة قائمة لبناء مركب بحري يغادروا به الجزيرة.
٦.٠٠ الحيوانات.. وحلقة عن المرجان البحري بانواعه، اماكن تواجده في المياه البحرية وبعض انواع الحيوانات والنباتات المائية الاخرى كالأسماك.
٦.٢٠ هوبر الصغير.
٦.٤٥ الزواعة
٧.١٥ لقاء الأربعاء وحلقة عن قضايا المواطنين مع سلطة الكهرباء الاردنية، يتحدث في البرنامج المهندس محمد عرفه مدير عام سلطة الكهرباء.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الاولى.

سمية الألفي

٨.٣٠ المسلسل اليومي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ المصارعة من تقديم الزميل (رافع شاهين).
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكي ختام.

الخميس: ١٢ــ١٢ــ١٩٨٥

٤.٠٠ القرآن الكريم.
٤.٢٠ الرسوم المتحركة.
٤.٥٠ سنان والحلقة (٣٠) يشترك سنان وجميع رفاقه في مهرجان الربيع يحاول احد اللصوص استغلال الموقف يمسك به سنان واهل المنطقة.
٥.١٥ ريح الصفصاف.. وحلقة جديدة.
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة لاحبائنا الصغار.
٦.١٠ مشغل العلوم.. وحلقة عن الدماغ عند احساس الانسان بالألم محاولة استعمال هذه المادة في حالات المرض النفسية.
٦.٣٥ الجدة الخارقة.. تساعد الجدة الخارقة في القبض على مجموعة من الأشرار تحاول سرقة احد الكنوز الثمينة.
٧.٠٠ رواد الغد.. وحلقة مع مدرستي زين الشرف الثانوية للبنات من عمان ومدرسة تراسنطا الثانوية للبنين ــ عمان.
٨.٥٠ المسلسل اليومي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ سهرة الخميس.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور والسلام الملكي (ختام)

الجمعة ١٣ــ١٢ــ ١٩٨٥

١٠.٠٠ القرآن الكريم.
١٠.٢٠ نادي ميكي ماوس
١٠.٤٥ قصص عالمية
١١.١٥ ابتهال وخطبة صلاة الجمعة
١٢.١٥ تبارك الرحمن.
١٢.٣٠ فلينظر الانسان مما خلق.
١٢.٤٠ حديث الشعراوي.
١.١٠ سر الحضارة الاسلامية.
١.٣٥ المجلة الرياضية.
٣.٣٥ مركز هيا وبرنامج الفراح وهو عبارة عن مجموعة رقصات ودبكات ومشهد من العرس الاردني.. البرنامج من اخراج احمد يوسف.
٤.٠٠ معقول يا ناس.
٤.١٠ الرجل الالي..
٥.٠٠ شذى..
٥.١٥ فيلم عربي.
٧.٠٠ نافذة على الاردن.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومي.
٩.٥٠ ما يطلبه المشاهدون.. وحلقة جديدة من طلباتكم واغانيكم المفضلة.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكي (ختام).

السبت ٧ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة السابعة عشرة من الرسوم المتحركة «حول العالم في ثمانين يوما».
٦.٣٠ الحلقة التاسعة من مسلسل «بائعة الخبز».
٧.٠٠ النشرة الاخبارية الفرنسية.
٧.١٥ ريبورتاج فرنسا اليوم.
٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعربية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية.
٨.٣٠ موعدنا مع الحلقة الثامنة من المسلسل الكوميدي (دورك الآن).. يدعو (نورمان) (الين) لقضاء عطلة نهاية الاسبوع معه في فندق فخم.
٩.١٠ الحلقة الثامنة من البرنامج الوثائقي (السيارات).. تمكن (فورد) من تنظيم الصناعة مما مكنه من انتاج عدد كبير من السيارات وباسعار معقولة. بريطانيا تبعث نظام (فورد) واصبحت الاولى في اوروبا بصناعة السيارات الآلية بدلا من العمل اليدوي.. ثم تقدمت المانيا على باقي اوروبا بهذه الصناعة..
١٠.٢٠ من المختارات العالمية (اطفال الأنابيب) والجزء الأول.. ان عملية التلقيح الصناعي (الانابيب) للأزواج المحرومين من الاطفال.. يمكن ان

مشاهد من (اطفال الأنابيب)

تتضمن الحب والالم والتضحية والابتزاز قصة انتهازي قاس وضحاياه.. وامرأة عاقر تطمح في ان تنجب طفلا وتبين القصة تقدم الطب الحديث والمشاكل الاخلاقية والاجتماعية التي صحبته.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.١٠ متابعة قصص مختارة.

الأحد ٨ ــ ١٢ ــ ١٩٨٥

٥.٣٠ برنامج منوعات فرنسية.
٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية.
٧.١٥ مسرح بولسار.
٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعربية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية بالعربية.
٨.٣٠ حلقة جديدة من المسلسل الكوميدي (فرصة بالمليون).. يكون هناك التباس بين (رواجين وكيستين العريس الاول يلتقي مع عروسته وتتم الامور على ما يرام اما العريس الثاني فينقل الى المستشفى بعد ان اصيب بنوبة قلبية..
٩.١٠ الحلقة الثامنة من البرنامج الوثائقي (فنون القتال).. الحلقة عن طريق الساموراي اليابانية.. وهي ايضا باهضة الثمن ... [illegible]

TV

تدرس في معاهد متخصصة. وتعتمد على استعمال السيف..
١٠.٢٠ الجزء الثاني من (اطفال الأنابيب).
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.١٠ متابعة (اطفال الأنابيب)

الاثنين ٩ ــ ١٢ــ ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة السادسة من البرنامج الوثائقي (جولة في فرنسا).
٦.٣٠ الحلقة العاشرة من مسلسل (الطبيب جان بينر).
٧.٠٠ النشرة الاخبارية الفرنسية.
٧.٢٠ المجلة الرياضية الاسبوعية.
٧.٣٠ النشرة الاخبارية العبرية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية بالعربية.
٨.٣٠ الحلقة الخامسة من المسلسل الكوميدي (سكن العائلة) والدة الزوجة تمرض من الحلويات التي قدمها لها والد الزوج.. كذلك والد الزوج يصاب بالغثيان من تناول الطعام الذي اعدته والدة الزوجة.. وما يرافق ذلك من مشاهد فكاهية.
٩.١٠ مسلسل (بيرجراك).. والحلقة التاسعة.. عجوز ثري في السبعين هجر زوجته واولاده وجاء الى جزيرة مع امرأة تصغره بكثير.. يقتل العجوز ويحقق (بيرجراك) في القضية لمعرفة القاتل..
١٠.٢٠ حلقة جديدة من (الكاتبة المحققة).. شركة تريد اقامة فندق في قرية.. يحاول اهل القرية مقاومة المشروع لرفضهم فكرة اقامة بنايات عالية في قريتهم.. يكشف عن هيكل عظمي في الموقع وتقع مشاكل بين اهل القرية والشركة وتحدث جريمة.. وتحاول مس فلتشر حل القضية..
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.٠٥ متابعة (الكاتبة المحققة).

الثلاثاء ١٠ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة الثامنة عشرة من الرسوم المتحركة «حول العالم في ثمانين يوما».
٦.٣٠ برنامج المسابقات (ارقام وحروف).
٧.٠٠ النشرة الاخبارية الفرنسية.
٧.١٥ برنامج وثائقي عن التطور الجديد في التمكن في هبوط الطائرات في مطارات محاطة بالجبال.
٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعبرية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية.
٨.٣٠ الحلقة الاولى من المسلسل الكوميدي (ذلك هو ابني).. زوجان يعيشان مع سيدة تدير اعمال البيت وتكون بمثابة ام لهما.. تأتي والدة الزوج الحقيقية لزيارة العائلة ويحدث صدام مضحك بين الوالدة ومديرة المنزل.
٩.١٠ الحلقة الثالثة من مسلسل (سر التنين الاسود).. في اواسط سيبريا.. حاكم القرية يجبر الحملة بتغيير مسيرها الى منطقة بعيدة تكتنفها الثلوج وتواجههم مصاعب جمة..
١٠.٢٠ فيلم السهرة الاجنبي WHY ME? قصة واقعية. حياة (بولا) التي اصيبت بتشوه في وجهها اثر حادث سيارة رهيب.. كما اثر على مجرى حياتها..
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية
١١.١٠ متابعة فيلم السهرة

الاربعاء ١١ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة الرابعة من مسلسل (رحيل السويس).
٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية
٧.١٥ مسرح بولسار
٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعربية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الاولى.
٨.٣٠ (الشركاء الثلاثة).. حلقة جديدة من الكوميديا.. يبدأ جاك بالتدريس في معهد لتعليم الطهي والذي تدرس فيه قريبة مدير المعهد التي توقع جاك في مأزق وتدعي انه يلاحقها.
٩.١٠ البرنامج الوثائقي (الروابط).. موسم برد قارس يغطي الثلج ارجاء اوروبا في القرن الثالث عشر فيخترعون المدفأة ثم المدخنة.. ثم نظام لتدفئة الغرفة حسب تصميم خاص.. ثم اختراع الآلة البخارية التي ادت للثورة الصناعية ثم نظام الاشتعال في السيارة.
١٠.٠٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية.
١٠.٢٠ (رمنتون ستيل) وحلقة جديدة (ليلدلو) يستخدم مكتب (ستيل) للتحقيق في وفاة احد الكتاب بنوبة قلبية.. وقضية اختفاء نقود يعتقد ان وراءها عملية اختلاس..
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانية.
ثم السلام الملكي والختام

الخميس ١٢ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ موسيقى كلاسيكية.
٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية.
٧.١٥ الحلقة الثانية عشرة والاخيرة من مسلسل (القطة في الشمس).
٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعربية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الاولى.
٨.٣٠ موعدنا مع المسلسل الكوميدي (غرفة الطوارىء).. ينشأ سوء تفاهم بين الدكتور (شرادون) ورئيسة الممرضات وتستقبل الغرفة الكثير من الحالات الطارئة.. يتخلل جميع هذه الاحداث والمواقف مشاهد فكاهية مضحكة.
٩.١٠ الحلقة الاولى من المسلسل الجديد لفتاة في الرابعة والعشرين تنتحر.. مفتش الشرطة يقوم بزيارة صاحب المصنع الذي كانت تعمل به وقطعت منه للحصول على معلومات عنها.
١٠.٠٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية.
١٠.٢٠ فيلم السهرة DEATH SENTENCE عاشقان يقتلان لقدم المشتبه على قتل عشيقته.. ويتهم زوجها بقتلها.. زوجة القاتل تكتشف لها حقائق تربط زوجها بجريمة القتل.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانية.
١١.٠٥ متابعة فيلم السهرة.
ثم السلام الملكي والختام

الجمعة ١٣ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٣٠ فيلم الاسبوع الفرنسي
٧.٠٠ النشرة الاخبارية بالفرنسية.
٧.١٥ منوعات غنائية فرنسية.
٧.٣٠ النشرة الاخبارية بالعربية.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الأولى.
٨.٣٠ (سارة) والحلقة الثامنة.. يقرر صديق (سارة) ترك الفرقة الموسيقية التي يعمل فيها لأنها تبقيه بعيدا عن ابنه وهو لا يريد ان يقصر في العناية بابنه وتحاول (سارة) اقناعه بضرورة البقاء في الفرقة..
٩.١٠ الحلقة الخامسة من مسلسل Missing from 'home تذهب (السون) الى الشركة التي يعمل فيها زوجها (جري) وتتصل بزملائه واصدقائه لتعرف كل ما يمكن ان تعرفه عن زوجها المفقود.. وتعلم من رفيقه (كريج) ان زوجها كان تعيسا في حياته الزوجية ويتوق الى الحرية..
١٠.٠٠ النشرة الاخبارية بالانجليزية.
١٠.٢٠ حلقة من (ماغنوم)..
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانية
ثم السلام الملكي والختام

مشهد من مسلسل المفقود..

خدمات

٧٢٦ــ ن.ي: شاب عمره ٣٤ سنة اردني، مسلم، جامعي يحمل ماجستير اداب وادارة اعمال من دولة اجنبية يعمل مدير مبيعات في احدى الشركات، حالته المادية جيدة، طوله ١٧٥ سم، يرغب بالتفاهم مع فتاة خلوقة وجميلة، ومثقفة، لا يزيد عمرها عن ٣٠ عاما.

٧٢٧ــ م.هـ.ض: شاب اردني الجنسية عمره ٢٦ سنة حسن المظهر يعمل مراقب بية راتبه ٣٠٠ دينار يملك منزل وسيارة يريد الزواج من فتاة مسلمة ومثقفة ومن عائلة محترمة تقدس الحياة الزوجية وتكون جميلة جدا وان لا يتجاوز عمرها ٢١ سنة. العنوان لدى خدمات.

٧٢٨ــ ص.أ.أ: فتاة اردنية مسلمة، جامعية، جميلة، العمر ٢٦ عاما ترغب بالتفاهم مع شاب على ان يكون عمره من ٢٨ــ٣٥ يحمل شهادة جامعية او دبلوم حالته المادية جيدة، يقدس الحياة الزوجية. العنوان لدى خدمات.

٧٢١ــ م.خ.س: شاب يبلغ من العمر ٤٨ سنة، اردني، مسلم، من عائلة متدينة ومحافظة، الحالة المادية متوسطة، لم يسبق له الزواج يسكن مع والدته وشقيقته وله بيت.. متقاعد يتقاضى راتب ٩٠ دينارا شهريا يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية يتراوح عمرها بين ٢٨ــ٣٢ سنة، متوسطة الجمال من عائلة متدينة، طويلة القامة خفيفة ترغب بالعيش معه في بلده. العنوان لدى خدمات.

٧٢٢ــ س.ع.أ: شاب عمره ٢٣ عاما يعمل موظفا حكوميا براتب ١٢٠ دينارا ثقافته دبلوم محاسبة طوله ١٧٥ سم حالته المادية جيدة يرغب بالتفاهم مع فتاة عمرها من ١٨ــ٢٢ عام متوسط الثقافة من عائلة محترمة ومحافظة ومتوسطة الجمال، العنوان لدى خدمات.

٧٢٣ــ ت.ح.ح: فتاة فلسطينية من عائلة محترمة عمرها ٢٤ سنة مؤهلها العلمي متوسط حاصلة على شهادة في فن الخياطة والتريكو وتمارس المهنة في البيت طولها ١٦٥ سم ووزنها ٦٠ كغم تقدس الحياة الزوجية، ترغب بالتفاهم مع شاب يقدس الحياة الزوجية. العنوان لدى خدمات.

٧٢٤ــ أ.أ.أ: شاب عمره ٢٥ سنة مؤهله ثانوي تجاري عام ١٩٧٩ يعمل في الاردن منذ ثلاث سنوات موظف في مجلس المنظمات الاسلامية براتب ١٠٠ دينار مصري الجنسية يرغب بالزواج من فتاة ما بين ٢٠ــ٢٣ عام من عائلة طيبة متحجبة متدينة، الجمال ليس شرطا، حميدة الاخلاق. العنوان لدى خدمات.

٧٢٥ــ ع.م.ت: شاب اردني مسلم عمره ٢٧ عاما، اعزب، لون البشرة حنطي، طوله ١٧٥ سم وزنه ٦٧ كغم، يعمل في احدى المؤسسات الخاصة راتبه ١٣٠ دينارا يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة، مثقفة، جميلة، عمرها لا يزيد عن ٢٢ عاما، طولها من ١٦٠ فما فوق من عائلة محافظة، تقدس الحياة الزوجية وتحترمها. العنوان لدى خدمات.

عيادة شيحان

*الأخ ر.أ.ع.ن ــ اربد:
ــ يوجد في الأردن مراكز وعيادات لاجراء عمليات التجميل المختلفة، كما ان هنالك العديد من الأطباء الاخصائيين في هذا المجال وفي مدينة عمان تستطيع من خلال ذهابك الى بعض المستشفيات الكبيرة الحكومية او العسكرية ان تسأل عن كيفية اجراء عملية تجميل الأنف والتي تتم بيسر وسهولة وهي من العمليات التي يتم منها الكثير في الاردن.

*الأخ م.أ.ن. ــ الكرك:
ــ موضوع وجود الشعر الذي تتحدث عنه في مناطق غير مخصصة للشعر اصلا هي حالة غير نادرة كما تتصور ولكن قيامك بعملية ازالة الشعر هي عملية خاطئة ومتسبب لك مشاكلا دائمة مثل الالتهابات التي تتحدث عنها. ولهذا فنحن ننصحك بالتوقف عن هذه الطريقة في التعامل مع الشعر وعليك القيام بزيارة الى اخصائي الأمراض الجلدية وهو الوحيد القادر على عمل ما يلزم لمساعدتك في ذلك.

حول العالم

بعد صدمة عاطفية
عجزت مولي عن النوم ٣٢ عاماً

عزة الحريري

بدت «مولي تيرز» وهي تنزل من السيارة مرتدية ثوب الزفاف الأبيض.. كأحلى وأبهى عروس شهدتها مدينة شيكاغو، وراحت تصافح المدعوين الذين وقفوا ينتظرونها أمام الكنيسة ليشهدوا معها مراسم تكليلها على «فان كينس» اشهر فرسان المدينة.
لحظات معدودة، تتحول بعدها احلام الفتاة التي طالما راودتها سنوات غير قصار الى واقع ملموس تعيشه بكليتها الى جوار فتاها الذي باتت المدينة بأكملها تحسدها على الفوز بقلبه..

ووسط الأغاريد التي ملأت المكان، وقفت «مولي» على ادراج الكنيسة تحمل في يدها باقة من زهور الفل والياسمين، وعلى شفتيها ابتسامة عريضة، تتطلع بعينيها الزرقاوين بلون السماء الصافية. الى السيارات القادمة، وفي نظراتها مسحة من اللهفة والترقب.

مرت الدقائق سريعة.. تبعتها ساعات ثقيلة بطيئة، وبدأ المدعوون يشعرون بالقلق ثم اعتراهم الملل وهمّ بعضهم بالانصراف لولا ان شاهدوا شخصا يخترق الصفوف متوجها الى «مولي» التي رحبت به على الفور وبدأت تتنفس الصعداء. انه «جاك ايفرت» صديق «فان» الحميم، لكنه بدلا من ان ينبأها ناولها رسالة قرأت فيها العبارة التالية:

«اعذريني.. لقد عدلت عن رأيي في الزواج منك.. ارجو ان نظل اصدقاء. فان»!.

وما ان قرأت «مولي» الرسالة حتى سقطت على الارض غائبة عن الوعي.. ليحملها أقرباؤها وسط دهشة المدعوين ويعودون بها الى حيث أتت.

لم يدرك أحد آنذاك، ان هذه الغيبوبة العابرة، ستكون نهاية عهد الفتاة بعالم اللاوعي.. وانها ستفيق منها لتحيا بقية عمرها في يقظة مستمرة، لا يغمض لها جفن، عاجزة تماما عن النوم!.

لقد كانت مشاعر الألم والذلة التي سببها «فان» لمولي اكبر واعمق من كل المحاولات التي بذلها الأطباء المتخصصون من داخل الولايات المتحدة وخارجها لاغماض جفن الفتاة وتوليد رغبة النوم لديها من جديد.

استخدموا في علاجها مختلف انواع العقاقير المخدرة.. وحاولوا تنويمها مغناطيسيا.. واجبروها على ممارسة اعمال شاقة منهكة لساعات طويلة، لكنهم لم يفلحوا في انعاسها ولو لحظة واحدة، وظلت الفتاة التعيسة على حالتها هذه طيلة ثلاثة وثلاثين عاما بأكملها حتى جلب لها الموت راحتها الأبدية..

على ان حالة الفتاة «مولي» ليست هي الحالة الفريدة من نوعها.. فها هي الهولندية «فيرنا لوراك» التي شاهدت بعينيها مصرع ابنها «فرانك» تحت عجلات احدى السيارات المسرعة، فانتابتها حالة هستيرية شديدة عجزت بعدها عن الحركة والكلام والنوم.

ولزمت فراشها طيلة سبعة عشر عاما لا يغمض لها جفن ولا تعرف طعما للنوم حتى ماتت وفي يدها تلك اللعبة الجميلة التي كان يمسك بها «فرانك» لحظة ان قضى نحبه.

وها.. هي العجوز الفرنسية «جيري مارون» التي ظلت ترفض الزواج حتى بلغت الخامسة والستين من عمرها املا في الحصول على زوج ثري، يغدق عليها بغير حساب، ويحقق لها احلامها في حياة مرفهة تجوب خلالها انحاء العالم شرقا وغربا.. حتى قابلت «روفائيل بلموندو» صاحب احد اكبر مصانع العطور في باريس، وتزوجته لتكتشف بعد ثلاثة اشهر انه خدعها حينما اخبرها عن ثرائه الفاحش وانه في واقع الأمر ليس سوى فقير معدم يعمل بالأجر في احد المزارع التابعة لمصنع العطور.. الأمر الذي صابها بخيبة امل شديدة فلا هي بقيت، عذراء، ولا هي حققت احلامها بالزواج بعد ذلك الانتظار الطويل، وأيقنت بعد مرور العمر انها الخاسرة وعجزت عن النوم ست سنوات كاملة حتى ماتت عن عمر يناهز السبعين عاما!.

وأما «جورج بيتس» أحد عمال المناجم في مدينة «دوفر» بانجلترا، فقد فقد قدرته على النوم بينما كان يشارك في معارك «السوم» التي دارت رحاها شرق فرنسا، عندما وقع انفجار عنيف. اخترقت شظاياه اذنه اليسرى فأطار النوم من عينيه طيلة خمسة وعشرين عاما كاملة!.

وتزخر كتب التاريخ بروايات كثيرة عن عدد من المشاهير الذين عانوا من الأرق وقلة النوم وانعدامه احيانا، ومنهم «الكسندر جراهام بل» مخترع التلفون، و«اديسون» مخترع المصباح الكهربائي، و«داروين» صاحب نظرية النشوء والارتقاء، والسير «هول كيني» المؤلف القصصي الشهير، و«ونستون تشرشل» رئيس وزراء بريطانيا سابقا.

وحقيقة الأمر فان موضوع النوم، يجلب الحيرة للدارسين والباحثين في اسراره، ومع ان معظم الناس يمضون ثلث حياتهم نيام، فانه لم يعرف حتى الآن حقيقته البيولوجية والآلية الجسمانية التي تتسبب فيه.

والغالبية منا لا تهتم بمعرفة حاجاتها الفعلية من النوم، ولا تتبع العادات الصحيحة في ذلك، وكل ما نعرفه هو ان نلقي بأجسامنا المرهقة في الليل، لنستيقظ مع شروق الشمس اكثر ارهاقا.

وعلى غير الشائع، فقد أكد العلماء السوفييت ان النوم ساعة ولغاية ساعة ونصف بمعدل ثلاث او اربع مرات يوميا وعقب تناول وجبات خفيفة من الطعام، هو كل ما يحتاج اليه الانسان ليحتفظ بذهن نشيط، وانه الطريق الأكيد لصحة افضل وعمر اطول، وذلك بعدما تبين ان كل ما يستفيده الانسان من نومه طوال ساعات الليل هو ما يحصل عليه خلال الساعات الاولى فقط.

وفي هذا الصدد، تجدر الاشارة الى ان الشعب البلغاري هو اطول شعوب العالم عمرا ويضم بين ظهرانيه اكبر نسبة من المعمرين الذين تتجاوز اعمارهم المائة. وقد تبين ان السبب الرئيسي وراء ذلك هو اتباعه هذه الطريقة النموذجية في النوم.

ويرى الخبراء المتخصصون ان افضل اوضاع النوم على الاطلاق، هي ثني الركبتين قليلا وميل الرأس الى الأمام ووضع اليدين على الصدر، وهو وضع مشابه لذلك الذي يتخذه الجنين في رحم أمه قبل الولادة.

وقد اصدرت الطبيبة البريطانية «ماري ستوبس» كتابا عن النوم اثبتت فيه ان الانسان العادي يتقلب في فراشه سبع مرات كل ليلة على الاقل، واشارت الى ان البحث عن نوم مريح يتطلب توجيه الراس ناحية الشمال او الجنوب من القطب المغناطيسي الارضي.

وروت الطبيبة «ماري» ما حدث لها ذات ليلة عندما نامت في مخيم يطل على الشاطيء من مرتفع صخري، حيث أبلغت في صبيحة اليوم التالي، احد رجال خفر السواحل بأنها كانت ستنام بشكل افضل لو ان فراشها لم يكن منحرفا بمقدار ٤ درجات عن القطب المغناطيسي، وبالفعل اجرى الرجل تجربة بواسطة بوصلة كبيرة، فثبت ان الطبيبة كانت محقة فيما ذكرت تماما.

وتنصح الطبيبة في كتابها بعدم اللجوء الى وسائل التدفئة الصناعية «كالقرب والصوبات والدفايات) والاكتفاء بالوسائل العادية كالحرامات والأغطية والشراشف، على ان تظل الرأس مكشوفة مع ضرورة تهوية غرفة النوم حتى في اشد الليالي برودة، ذلك ان النائم يحتاج الى تجديد الهواء النقي كما يحتاجه اليقظ، ولذلك يجب ترك احد نوافذ المنزل مفتوحة طوال الليل، والا تعرضت خلايا النائم للاختناق.

ومن الطرائف التي تروى في موضوع النوم.. ان هناك حيوانات تشارك الانسان في معاناته الأرق وقلة النوم.. فقد اكتشف علماء الحيوان ان الأبقار والجمال والغزلان تعاني طيلة حياتها من الارق وانعدام النوم.. وانها عندما تستلقي على الارض وتغمض عينيها، فانها تفعل ذلك للاستجمام دون ان تفقد وعيها.

وعلل العلماء هذه الظاهرة بقولهم ان الجهاز الهضمي لهذه الحيوانات لا يعمل بشكل منتظم الا اذا كانت واقفة، فاذا ما استلقت على الارض واطالت الاستلقاء فانها تعاني من سوء هضم مزمن!!.

لكن تبقى قصة الفتاة اليونانية «ماري مودليوس» هي اطرف ما يروى في موضوع النوم.. فاذا كان العرف السائد هو ان يتقاضى الانسان اجرا لقاء ما يبذله من جهد وعرق.. فان هذه الفتاة تتقاضى اجر بألوف الدراخمات لقاء نومها وبمعنى اخر فانها تتخذ من النوم وظيفة لها.

فقد تعاقدت معها مؤسسة تجارية كبرى للعمل لديها كمجربة للبيجامات التي تصنعها، وفي كل ليلة تظهر ماري على شاشات التلفزيون، وقد ارتدت بيجامة جديدة، تبدو وكأنها تستعد للنوم، فتتاءب، وتأوي لفراشها وتتمنى للمشاهدين ليلة سعيدة، ثم تطفيء الأنوار، وتروح في سبات عميق.

وفي صباح اليوم التالي تعطي تقريرا عن الموديل الجديد، ومدى ملائمته او حاجته للتعديل وحسبما تقرر، تجرى التصليحات اللازمة على الموديل، قبل طرحه في الأسواق، ويكفي ان يحمل اسم «ماري» ليصبح اكثر الموديلات مبيعا.
وسبحان مقسم الأرزاق..



مفتاح القلوب

عاشق الأحلام

عزيزتي المحررة:
أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري، اعمل في محل يشبه السوبر ماركت، وبالطبع تأتي عشرات النساء والفتيات للشراء، وفي معظم الأحيان أرى بعضهن يتبسمن لي، ويضحكن معي، وهذا شيء طبيعي، ولكن الشيء الغير طبيعي انني عندما ارى سيدة او آنسة تبتسم لي، اعيش في خيال واحلام، وابني قصورا فخمة اسست على الرمال، وسبب هذا ان الابتسامة التي أراها من بعضهن تشعرني بأن صاحبتها تخفي وراءها حبا عميقا لي، مما يجعلني اعيش في هذه الأوهام، واتخيل ان الفتاة معي وتحقق لي كل ما اريد، وتغيب الفتاة وانساها، وعندما تأتي للمحل مرة اخرى اقف امامها كما يقف التلميذ امام مدرسه، خائف، مرتجف، وهذا يحصل لي مع الكثيرات. فالكثيرات هن اللواتي اتعلق بهن ولكنني لا استطيع مصارحتهن باعجابي وحبي، فهل ما يحدث معي هو حب ام اعجاب ام ماذا؟! لقد كرهت الحياة وكرهت الناس وكرهت الفتيات فانا اريد الابتعاد عنهن وعن شرهن فماذا افعل؟!

الحائر: طائر النورس

عزيزي طائر النورس:
تتساءل اذا كان ما تشعر به هو حب او اعجاب، وانا اقول لك انه ليس حبا وليس اعجابا، كل ما هنالك انك رجل والرجل بطبيعته التي اوجدها الله فيه يميل للمرأة كأنثى.

فانت هكذا تنظر لهؤلاء الفتيات والنساء، ودليل ذلك قولك «اتخيل ان الفتاة معي وتحقق لي كل ما اريد» فانت بحاجة للمرأة كأنثى. ويقف هناك عائق أمام تلبية هذه الرغبة، خجلك وخوفك، وهذا الخجل ليس بالضرورة مسه عقدة نفسية او التربية المحتشمة التي عشت بها، وان كنت لا استبعد ذلك، ولكن هناك سببا اخر اعطيته احتمالا اكبر، وهو اخلاقك وادبك ودينك، فهذه الأمور تشكل عائقا امامك لتحقيق مآربك وهذا دليل على حسن شخصيتك ونفسيتك.

تلمّس موضع الجرح بنفسك واعرف اي الاسباب التي تؤدي الى هذا الأمر، ادخل الى اعماق نفسك وصارحها بكل شيء، ولا تخشى شيئا، فمهما كان الذي تفكر فيه فهو لا يخرج عن طبيعتك كرجل.

واقترح عليك الارتباط الرسمي بفتاة معينة، فانت تعمل، ولك دخلك الخاص وسنك مناسب للزواج، وبزواجك تبتعد عن كل هذه الأوهام والخيالات التي تراودك كلما رأيت فتاة!.

مع أمنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

حب وتعليم

عزيزتي المحررة:
انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري، حياتي جحيم لا يطاق، فأهلي يكرهونني ولا يريدون رؤيتي ولا اعرف لماذا..

احببت رجلا شريفا، وعلم اهلي بالأمر، ومن يومها وانا سجينة البيت، اقوم باعمال المنزل كلها وكأنني خادمة لا واحدة من افراد هذه الاسرة، تقدم لي صديق الرجل الذي احبه وطلبني من ابي وهو يعلم بقصتي مع صديقه هل اقبل به ام لا؟!.

أنا خائفة من المستقبل واخشى ان يسمعني كلاما لا احبه بعد الزواج فيعايرني بحبي السابق لصديقه، ارشديني ماذا افعل؟!.

هناك مشكلة اخرى وهي ان لي اختا تصغرني بسنة واحدة، ابي لا يريدها ان تكمل تعليمها وهي تريد اكمال تعليمها، لانها اذا خرجت من المدرسة ستأخذ دور الخادمة في المنزل مثلي تماما. ارجوكم ارشدونا ماذا نفعل؟

المعذبة ن.ح.ع.ر

عزيزتي ن.ح.ع.ر:
تريدين أولا ان تعرفي اذا كنا ننصحك بالزواج من هذا الرجل ام لا.. وأنا اقول لك، اذا كان هذا الرجل يعلم بحبك السابق لصديقه ومع ذلك تقدم لخطبتك فلا مانع هناك من ان تقبليه اذا لم يكن هناك اعتراضات اخرى. وقبولك للزواج في هذه الحالة فيه تخليص لك من الجحيم الذي تعيشين فيه مما يدخل في حياتك نوعا من الأمل والتفاؤل بالمستقبل، وانا اعتقد ان ما تخشين منه لن يحصل، فالرجل الناضج الواعي لا يسمع زوجته كلاما يسيء لها، اضافة الى انه اختارك كشريكة له وهو يعلم مسبقا انك كنت تحبين صديقه أما بالنسبة لاختك فيجب ان تتمسك برأيها في ضرورة اكمالها تعليمها، وتوسط اهل الخير ان احتاج الامر لاقناع والدك. مع امنياتي لكما بالتوفيق والسعادة.

خيانة.. وتأنيب ضمير

عزيزتي المحررة:
أنا شاب ابلغ من العمر تسعة عشر عاما، أحببت فتاة مطلقة منذ سنتين، كنت اعاشرها معاشرة الأزواج، وكنا حريصين على ان لا تحمل، وتزوجت فتاتي مرة اخرى، وبقيت علاقتي معها حتى بعد الزواج، هي لا تحب زوجها ولا تعتبره زوجا، اجلس عندها وافعل معها ما اشاء، ثم اخرج من عندها افكر بما فعلته، وأتأكد من انني اخطأت فيما عملته واعرف انني اعصي ربي، فماذا افعل لأتخلص من هذا العذاب.

المعذب الحائر
عاشق الدموع (ن)

عزيزي عاشق الدموع..
أقدر موقفك كشاب وحاجتك لتلبية رغباتك، فانت تلهث وراء شهوتك، وتوفر لك ما لم يتوفر للكثيرين، ووجدت الوسيلة التي تحقق بها نزواتك، ولم تفكر يوما ان كان ما تفعله صوابا ام خطأ، حتى عندما تزوجت فتاتك لم تقطع علاقتك بها، لأنك كنت لا تزال بحاجة الى هذا المصدر الدائم للعطاء غير المشروع.

وعندما اكتفيت شعرت بتأنيب الضمير وكان شعورا جديدا لم تشعر به سابقا، ولم يحرك لايقاف هذا الاندفاع من قبل، قد تكون اكتفيت، قد تكون مللت وبحاجة الى تغيير المصدر، وقد تكون بالفعل احسست بتأنيب الضمير وشعرت بضرورة الابتعاد عن ما حرم الله.

ومهما كان السبب، فانصحك بالابتعاد عنها، وهذا ليس امرا صعبا وفي نفس الوقت اسأل: ما موقف هذه الفتاة منك؟ هل هي اكبر منك سنا؟ هل ما يربطك بها حب ام مجرد شهوات حيوانية؟!.

في ليلة الزفاف

عزيزتي المحررة:

انا امرأة في السابعة عشرة من عمري، توفيت امي بعد مرض عضال وتركت لذلك المدرسة لأقوم بواجبات المنزل، وتزوجت بعد وفاتها بسبعة اشهر من شاب متعلم خريج كليات المجتمع، لم اكن ارغب بالزواج ولكن الظروف اجبرتني على الموافقة عليه، ليس هذا المهم، الأهم من ذلك انه في ليلة الزفاف اكتشفت ان زوجي شاذ جنسيا، فقد أخذ يضربني ويشتمني بشتى الألفاظ القبيحة واحضر لي الخمر وارغمني على شربه وعاملني معاملة الزوجة بما يغضب الله، مما جعلني اهرب من البيت الى الجيران استجير بهم، ومنذ سنة ونصف والمحاكم بيننا.

أنا ما زلت عذراء، لي ابن عمي احبه من بعيد لبعيد وهو يبادلني نظرات الحب.. أهلي يرفضونه لأنه غير قادر ماديا على الزواج، فماذا تنصحيني ان افعل؟.

المعذبة الحائرة م.م.م

عزيزتي م.م.م:

استغرب عدم طلبك للطلاق، لماذا لم تطالبي به وباعتقادي ان طلبك هذا سيلاقي قبولا في ضوء كل المعلومات والحوادث التي ذكرتها.

ولكن يا عزيزتي كونك لا تريدين هذا الرجل يجب ان لا يجعلك تبحثين عن اي رجل يصادفك من الرجال، حبك لابن عمك ليس حبا، ولكنه الحاجة الى الحنان، وسبب نظراته التي قد تكون عادية اصبحت تتوهمين اشياء لا وجود لها.

عزيزتي ما زلت صغيرة في السن بل صغيرة جدا، ماذا حصل لدراستك؟ لماذا لا تتركي فكرة الزواج نهائيا حتى تصبحي واعية وناضجة، وتعرفين كيفية التصرف السليم، وتلتحقي بالدراسة في اي مجال ترغبينه، لأن اختيارك للزوج حاليا سيكون بالتأكيد اختيارا غير موفق. مع احلى امنياتي لك بالسعادة.

ردود خاصه

●● الصديقة شريهان:
عليك بمراجعة طبيب عام، واذا وجد انك لا تشكين من اية اعراض عضوية فمشكلتك تكون نفسية وتستطيعين مراجعة طبيب نفسي مختص وتشرحين له حالتك وهو سيساعدك بالتأكيد.

●● الصديق ع.ش.ش:
رسالتك مليئة بالمفاجآت اللامعقولة، الفتاة لا تكون سببا في فصل حبيبها من الدراسة، لم تذكر لي كم هو عمرك، على أية حال، ارجع لدراستك واجّل البحث في هذا الموضوع للمستقبل.

●● الصديقة المعذبة بسبب اهلها:
زواجك قد لا يحل المشكلة كما تعتقدين، وابن عمك قد لا يكون الاختيار الصائب، انت تريدين الهروب من وضعك في المنزل مع اي انسان، لذلك افضل ان تقبلي بما يختاره اهلك لأن في ذلك ابعادك عن مشاكل انت في غنى عنها.

●● الصديقة التي لم تكتب رمزا لاسمها:
صارحي زوجك بكل ما حصل معك، هو سيغضب قليلا ولكنه يحبك وسيسامحك، اقول لك ان يمينه باطل، ولكن هذا لا يمنع من مصارحتك له.

●● الصديق زياد عارف رشيد:
صدري يتسع لقراءة كل الرسائل، اتصل هاتفيا بشيحان «محررة مفتاح القلوب» وان شاء الله تجد ردا على كل اسئلتك.

●● الصديق عاشق امنة من اول نظرة:
الانتباه لدراستك ومستقبلك افضل ما تفعله في الوقت الحاضر، انت ما زلت صغيرا، ولا تستطيع تحمل مسؤولية الزواج، انس الموضوع نهائيا فهو لن يفيدك في شيء.

●● الصديقة صاحبة القلب المحروق:
لا تخرجي معه دون علم اهلك على الاطلاق اذا كان يحبك ويريدك فليتقدم لخطبتك اما غير ذلك فلا..

●● الصديق ز.ز.ح:
عفا الله عما سلف، انس الموضوع، وعش حياتك معها بشكل طبيعي ولا تخبر احدا.

●● الصديق أ.أش:
زواج الأقارب وان كان لا يفضل لا يعني ان هناك مشاكلا وراثية ستحصل بالفعل قم بعمل فحص طبي لك ولها قبل الزواج وسيخبرك الأطباء ان كان هناك ما يمنع زواجك منها ام لا.

بصراحة

متى نعتلي بالروح الرياضية

●● الأحداث المؤسفة التي وقعت بعد مباراة الفيصلي والوحدات الأخيرة بحاجة الى وقفة صادقة من قبل الأندية المشاركة في الدوري واتحاد الكرة «ابو الجميع» فلا بد من ان يحاسب المسيء.. والمندس على الحركة الرياضية الاردنية (فالأنفار) الذين ذبحوا هذه الروح واساؤوا الى جماهير اللدينا لا بد ان تلفظهم الجماهير الوفية لاخلاقها الرياضية.

الذين ذبحوا هذه الروح في جبل الحسين ومحاولة الحاق الاذى بممتلكات اهلنا ومداهمة الاشجار والممتلكات العامة ما ذنب المواطن الذي يسير في الشارع العام هو وعائلته.. ومن غير المشجعين للفرق والأندية ولا يعرف من الرياضة الا ما شاهده على شاشة التلفاز؟؟.

ما ذنبه حتى يسمع الألفاظ البذيئة التي تخدش الحياء العام..

تألمت كثيرا عندما شاهدت احد المتهورين يحطم شجرة خضراء من اشجار المدينة الرياضية التي كلفت الكثير ورعيناها بحب العيون حتى كبرت واصبحت مفخرة رياضية (عند القاصي والداني) عندها تذكرت قول رسولنا الكريم «اذا ادركت احدكم الساعة وفي يده فسيلة فليغرسها» لا ان يقطعها كما فعل النفر المندس بين جماهيرنا الرياضية التي نعتز بها ونأمل ان يكون حديث رسولنا قدوة لنا ونغرس حبات ترابَ بلادنا بالخير والعطاء.

والمطلوب من الاتحاد مضاعفة الاهتمام باقامة روابط مشجعي الأندية وتشجيع الجماهير الرياضية بالانتساب لها من اجل تكوين لجان تحفظ النظام ولجان لمتابعة الجماهير من اجل كشف كل من تسول له نفسه باعاقة طريق الرياضة الاردنية التي يعمل من اجلها الجميع تحت راية الرياضي الاول الحسين بن طلال.

سيف دواغرة

قبل الطبع/ هل يشارك منتخبنا للسلة في البطولة الآسيوية

يدرس الاتحاد الأردني لكرة السلة في جلسته ظهر الاثنين القادم تشكيل بعثتنا

التي ستشارك في البطولة الأسيوية الثالثة عشرة التي ستقام في ماليزيا في الفترة من ٢٨ــ١٢ الى ٨ــ١ــ١٩٨٦.

هذا ما أكده السيد عواد حداد رئيس اتحاد السلة في المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم الاربعاء الماضي في مقر

رابطة الاعلام الرياضي الاردني وحضره د. مهدي نجم رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة وعضو الاتحاد الأسيوي.

وقد رحب السيد محمد جميل عبدالقادر رئيس رابطة الاعلام بالحضور ونوه الى اهمية مشاركتنا وتواجد سلتنا التي زهت بذهبية العربية في المحافل

الدولية لكي تواصل كرة السلة الاردنية تحليقها بالاحتكاك مع الفرق القوية والاطلاع على كل ما هو جديد في هذه اللعبة.

ثم طرح د. مهدي نجم تصوراته لمستوى فريق الاردن في هذه البطولة

حول الواقع الفني للفرق المشاركة.. وتوقع ان يلعب الاردن على المراكز من ٥ــ٨ حيث ان القرعة اوقعت الاردن في مجموعة قوية هي الفلبين واليابان والباكستان.. وقال انه من الممكن اجتياز فريق الباكستان بسهولة اما اليابان فهو فريق متطور والفوز عليه بحاجة الى جهد كبير.. ويبقى فريق الفلبين وهو مرشح للبطولة والفوز عليه من الصعوبة بمكان.

ثم تحدث السيد عواد فأشار الى ملابسات عدم وصول الدعوة الرسمية للأردن للمشاركة.. والمراسلات التي اجراها الاتحاد الاردني مع الاتحاد الأسيوي والعربي حتى أخذ حقه الطبيعي للمشاركة في هذه البطولة والذي وصل مؤخرا.

واضاف: انه بوصول المشاركة قد ذللت الصعوبات والمعوقات التي كانت تقف في طريق مشاركتنا حيث ان السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء قد أوعز بتوفير المخصصات المالية اللازمة والتي تبلغ ١٢ الف دينارا اردنيا.. كما قام د. عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة بتسهيل مهمة اللاعبين الملتزمين بالدراسة الجامعية.

وعن الواقع الفني بين ان منتخبنا يخضع لورشة تدريب منتظمة منذ مدة طويلة وهو في أوج عطائه وقادر على عكس مستواه الحقيقي.

وخاصة ان الاتحاد سيحاول قدر الامكان توفير العديد من المباريات التدريبية الودية عن طريق استقدام بعض الفرق من قبرص او اليونان.

مرشدات العاصمة يواصلن الفرح بالزهرات

عقد في الاسبوع الماضي تجمع لزهرات دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة شاركت فيه ٣٥٠ زهرة يمثلن مدارس مكاتب التربية والتعليم السبعة في كل من مادبا والزرقاء وعمان واعد قسم الكشافة والمرشدات في الدائرة برنامجا شيقا للمشاركات تضمن الاناشيد الوطنية ومسابقات ثقافية وفنية ودينية ورياضية ومهارات وفنون كشفية هذا وزار التجمع السيد فاروق بدران مدير عام الدائرة يرافقه السيد حسن علاء الدين مدير النشاطات فيها ورئيسة قسم المرشدات السيدة عبلة ابو نوار واشرف على هذا التجمع قسم الكشافة في الدائرة والقائدات رغدا زوايدة و فاتن المحتسب ونادرة خزاعي وخضرا اللحام وماركو حداد وبعد نهاية حفل السّمر وزع السيد فاروق بدران الكؤوس والجوائز على الفائزين بالمسابقات.

سواليف

● بيني وبينك وزارة الشباب عندما فكرت باغلاق بعض الأندية كانت على حق..؟؟ اي كثير منها ابوابه مغلقة «بدون تسكير» وان فتحت ابوابها كل اخر شهر مرة كويس.. يا صاحبي لا زم تشجع فتح الأندية وخاصة الريفية.. يا خوي ما ظل في ريف وحظر كلها صارت متساوية كل «عشرة» دور تقدم حتى ايصير فيها نادي..

● من كثرة السباقات الرياضية التي تقام في المدارس صار الكثير من النشطين يوفروا وجبات الغذاء في بيوتهم لكن المشكلة مع الفرق الرياضية التي تشارك في السباقات يا خوي.

● بعضهم يتهمك بأشياء كثيرة ما يعرف من «الشاه غير اذنها» يا صاحبي ابحث عن الحقيقة «والشمس ما بتتغطى بغربال».

● بعضهم اتشوفه اول مرة مثل «العسملي» وبعد ما تتركه يسير مثل «دهن البيلسان»!!.

صدارة الهدافين

●● ما يزال جمال ابراهيم لاعب فريق النصر والمنتخب الوطني متصدرا لقائمة الهدافين برصيد تسعة اهداف، ولقد كان حظه واضحا في التربع على صدارة الهدافين، حيث تمكن من تسجيل اربعة اهداف مرة واحدة في مرمى عين كارم في الاسبوع الثالث عشر.

في المركز الثاني ينفرد ابراهيم مصطفى لاعب الفيصلي بموقعه برصيد سبعة اهداف، تاركا زميله عماد زكريا ووليد فطافطة من القادسية في المركز الثالث!.

على العموم، يلاحظ وجود الصراع على لائحة الهدافين فهناك اكثر من سبعة لاعبين سجلوا خمسة اهداف وستة لاعبين سجلوا اربعة اهداف و١١ لاعبا سجل ثلاثة اهداف.

ومع هذا، فان جمال ابراهيم ــ المتصدر حاليا ــ يتوقع له الحصول على اللقب للمرة الثانية بعد ان حصل عليه قبل موسمين.

سباق ضاحية ناعم لطالبات المحطة انتهى بنجاح

رعى السيد فاروق بدران مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة سباق اختراق الضاحية لطالبات مدارس المحطة والتي شاركت فيه حوالي ٢٠٠ طالبة انطلقن يصارعن السيارات الشاحنة والصغيرة على طريق المدينة الرياضية عين غزال والتي اكتظت بالسيارات فترة انطلاق المتسابقين ولولا قدرة الله لكانت المتسابقة خديجة المطري ضحية السباق لارتباك احد سائقي السيارات وبلغت مسافة السباق ٥ كم للمرحلة الثانوية و٤ كم للمرحلة الاعدادية وحضر السباق السيد محمد الحياري مدير المكتب ورغم نجاح السباق الا ان بعض الهفوات قد تحصل حتى في اكبر البطولات الرياضية واسفر السباق عن النتائج التالية:

الخمسة الأوائل فردي ثانوي:

فازت بالمركز الاول خديجة المطري مدرسة بدر الثانوية.

فازت بالمركز الثاني منى الفرابلي مدرسة التاج التجارية.

فازت بالمركز الثالث منتهى محمد مدرسة عين غزال الثانوية

وبالمركز الرابع فازت كفاح محمد مدرسة التاج الثانوية.

وبالمركز الخامس فازت هناء الفرابلي مدرسة التاج التجارية.

● نتائج الفرق:

الفريق الاول: فريق مدرسة التاج التجارية وجمع ٣٥ نقطة.

الفريق الثاني: فريق مدرسة ماركا الجنوبية وجمع ٢٩ نقطة.

● نتائج الفردي اعدادي:

الاول: حنان مسعود مدرسة صالحية العابد.

الثانية: نادية حسن التطوير الحضري

الثالثة: فاطمة محمد النصر الجنوبي

الرابعة: فاطمة عطا الله الاميرة هيا الاعدادية

الخامسة: ختام عبدالله هند بنت عتبة.

وفي نهاية السباق وزع راعي السباق الجوائز على الفائزات وحضر السباق السيد فايز الربيع المستشار الثقافي في الجامعة الاردنية ورئيس بلدية طارق ومروان العدلات رئيس نادي النصر وعدد من مديرات المدارس الثانوية واولياء امور الطالبات.



انطلاقة جديدة لمرحلة الاياب بكرة اليد

مع الانطلاقة الجديدة لمرحلة الاياب بكرة اليد والتي انطلقت يوم الجمعة الماضي ما بين القوقازي والأهلي والتي انتهت بفوز الأهلي بفارق النقطة وان كان القوقازي الافضل خلال شوطي المباراة بيد ان خبرة الأهلي انهت اللقاء لصالحهم بواقع ٢٥ــ٢٤.

وفي اللقاء الثاني تمكن العربي بطل الدوري للعام الماضي من الفوز على فريق الحسين اربد وان دان الشوط الاول للحسين بالتعادل ١٣ــ١٣ الا ان خبرة العربي وصراع البطولة ما بين الديه الشمال الهب المباراة حماسا لذا تمكن العربي من حسم اموره بالفوز ٣٣ــ٢٩ رغم خلافاته الداخلية الدائرة ما بين الادارة واللاعبين والمدرب.

هذا وتواصل مرحلة الاياب انطلاقتها حيث جرت يوم الاثنين مباراتان ما بين عمان والحسين اربد والارثوذكسي والأهلي.







اخبار كل الألعاب

●● سكواتش:

عاد أمين الاتحاد العربي للسكواتش الى عمان قادما من القاهرة حيث احضر معه مقررات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للعبة، وكان الأمين العام قد وصل القاهرة بعد انتهاء اجتماع الجمعية العمومية!.

●● الكرة الطائرة:

وافق اتحاد الكرة الطائرة مبدئيا على المشاركة في بطولة ابطال الأندية العربية الرابعة التي ستقام في مدينة صفاقس بتونس خلال الفترة من ٢٥ كانون ثاني وحتى ٢ شباط ١٩٨٦.

●● دراجات:

وافق الاتحاد الدولي للدراجات على ادراج سباق طريق ٨٦ وطواف طريق العالمي ٨٦ في برنامج الاتحاد الدولي للعام القادم، من جهة اخرى وافقت امريكا وايطاليا والامارات العربية مبدئيا على المشاركة في سباق طريق الذي سيقام في عمان خلال الفترة من ٢٧ نيسان وحتى الاول من أيار ١٩٨٦.

●● ملاكمة:

يغادر عمان في ١٨ الجاري المنتخب الوطني للملاكمة متوجها الى دمشق للقاء نظيره السوري في ٨ اوزان، وذلك ردا للزيارة التي قام بها المنتخب السوري الى عمان قبل ثلاثة اسابيع.

●● كرة قدم:

ينوي نادي الجزيرة تنظيم بطولة عربية بكرة القدم خلال شهر حزيران القادم لمدة عشرة ايام على غرار بطولة الوحدات والفيصلي..

●● مصارعة

يستعد اتحاد المصارعة لاستضافة بطولتين دوليتين في عمان خلال لعام القادم. الاولى: بطولة اشبال اسيا، والثانية بطولة الشباب العرب.

●● الجمباز:

على ذمة الراوي!.. تقرر مشاركة منتخب الجمباز في البطولة العربية للناشئين للجنسين التي ستقام في تونس خلال شهر شباط القادم.

●● ألعاب قوى:

على ذمة الراوي ايضا!.. ينوي اتحاد ألعاب القوى المشاركة في بطولة العرب للناشئين في سباق اختراق الضاحية الذي سيقام في الجزائر خلال شهر شباط القادم.

●● تنس ارضي:

اتحاد التنس الارضي (مبلوش) هذه الأيام بالاستعدادات المبكرة للبطولة العربية التي ستقام في عمان خلال شهر حزيران القادم.

وعلم بأن هناك بطولة (سلم التحدي) بين لاعبي التنس في بلدنا.. لتشكيل منتخب وطني للمشاركة في البطولة انفة الذكرا.

كلام غير صالح للقراءة السريعة!!

انتهى الدوري الممتاز.. انتهى جمهورنا الكروي!!



●● نرفع قبعاتنا احتراما لأي قرار فيه خدمة للرياضة الاردنية بشكل عام! ونقف بجانب هذا القرار او ذاك الذي يخدم المصلحة العامة قبل الخاصة والأهم قبل المهم والطارىء قبل العادي!.

توسمنا خيرا باتحاد الكرة.. احد الاتحادات النشطة في بلدنا والاكثر حيوية وفعالية.. توسمنا منه تأجيل مباراة الفيصلي والوحدات بالدوري الممتاز بكرة القدم لسببين:

اولهما: اتاحة الفرصة للقلقين على نتيجة مباراة العراق وسوريا بكأس العالم لمتابعتها دون القلق على مباراة الفيصلي والوحدات (على اعتبار انها مؤجلة)!.

ثانيهما: ان شيئا في داخلنا كان يقول: بان التعادل او الفوز هو من صالح الفيصلي، واذا حصل هذا فمعنى ذلك ان الدوري (عيّد عالبكير)!.

طلبنا التأجيل رأفة ورحمة بالأندية العشرة الاخرى..!! ولم نطلبه لسواد عيوننا، او لفرض سطوتنا على الاتحاد!

طلبنا التأجيل لأننا نعلم جيدا ان وضع مباراة هامة في الاسبوع الخامس عشر معناه ان القضاء على الدوري والانتهاء منه بهذه الصورة هو من صنع ايدينا، وليس من صنع «الظروف»!

طلبنا التأجيل، كون نتيجة المباراة ستكون كالمقص ذي الحدين! ففوز او تعادل الفيصلي معناه.. انتهاء الدوري مبكرا.. وبالتالي خسارة لنا من حيث الجمهور المتابع للمباريات المتبقية على مدار سبعة اسابيع قادمة!.

وفوز الوحدات معناه.. ان الدوري سيشتعل وسيزداد عدد الجماهير في الاستاد خاصة وان الفوز هنا يعني لا فارق بين الفيصلي والوحدات سوى نقطة!.

وفاز الفيصلي في المباراة التي جرت يوم الجمعة الماضي.. وحصل ما حصل من احداث شغب مؤسفة، وتطورت الأمور، وذهب عدد من الجرحى،

وتكسر زجاج باص الفيصلي، وتعرض لاعبو الوحدات قبيل المبارة لتفتيش دقيق وكأنهم يدخلون الملعب للشجار والعراك وليس للعب!.

وليس هذا موضوعنا، المهم في الأمر ان الفيصلي فاز.. والسلام!

هذا الفوز معناه.. تصدر الفيصلي للدوري بفارق خمس نقاط عن الوحدات!.

وما دمنا نعلم ــ علم اليقين ــ بأن الفيصلي من المستحيل ان يخسر بسهولة، فهذا يعني ان الدوري انتهى قبل اختتامه بسبعة اسابيع، وبالتالي فقدنا حرارة الدوري والبطولة، وفقدنا الجمهور ومعظمهم من مشجعي الوحدات، وسيزداد هذا الكم من الفقدان بقرار ادارة مركز الوحدات بالمشاركة بفريق من الناشئين بعد الاحداث التي رافقت المباراة.

نتساءل هنا: ماذا يضر الاتحاد في تأجيل المباراة الى اخر الموسم؟!.. هل هو العناد؟! ربما!! هل هو مجرد حرص على سير برنامج الدوري على ما يرام؟!.. ربما!!.

ولكن في كل قوانين الدنيا في الرياضة وغير الرياضة، لا يوجد شيء اسمه العناد والضغط وغيرها من الأمور المفلكة!. فالمصلحة العامة قبل الخاصة ونشدد هنا على كلمة عامة، تتطلب منا جميعا التفكير بروية وعدم الخشية من اصدار قرار!.

وباعتقادنا المتواضع: ان اتحادا جهيدا، كبيرا، قويا، صارما، كاتحاد الكرة.. بامكانه وبسهولة ان يصدر قرار التأجيل دون النظر لرأي هذا النادي او ذاك على اساس المصلحة العامة وليس غيرها!.

وباعتقادنا ايضا: ان قضية التأجيل هي شغلنا الشاغل منذ اسابيع (مريرة)، وكان بامكان الاتحاد ان يفكر بهدوء».. ولكن المصلحة العامة التي ننشدها ذهبت هباء بعد ان «صمم» او «اضطر» الاتحاد لاقامة المباراة!!.

نعود للتساؤل: هل قرارات اي اتحاد في العالم وليس عندنا.. تصدر بالضغط! وهل قرارات اي اتحاد تنساق وراء مصالح معينة!.

ماذا يعني الرجوع عن قرار التأجيل الذي اتخذه الاتحاد في الجلسة المنعقدة يوم ٢١ تشرين ثاني الماضي!.

سيقف ــ هنا ــ بعض اعضاء الاتحاد في وجهنا ويهمسون، او يقولون وقد يصرخون بالقول: لم يصدر عنا هذا القرار في الورقة الموزعة على الصحف!.

ونحن نقول: ووفق على التأجيل! وصدر صباح اليوم التالي في احدى الزميلات ولكنه بالفعل لم يوزع بالورقة الرسمية الموزعة على الصحف وذلك، بسبب انتظار الاتحاد لرأي احد الناديين «وليس الناديين معا» على التأجيل!.

من وجهة نظرنا، ان المصلحة العامة التي ننشدها والتي تتعلق بكافة الاندية من حيث ريع الدوري في الأسابيع السبعة المتبقية من الدوري.. قد تم تغليفها بالقصدير ودمغت بشعار: غير صالح للتأجيل!!.

وبعد.. نشكر الاتحاد على مساهمته في انهاء الدوري مبكرا.. وحظا أوفر لصناديق الاندية الخاوية!!.

محطات رياضية

● كعادتها.. تستضيف القاهرة في الثامن عشر من الشهر الجاري المؤتمر العلمي الثاني للشباب والرياضة بمشاركة وفود من ٢٧ دولة عربية واجنبية.

□ □ □

● في الامارات، ينفرد فريق النصر بصدارة الدوري الكروي برصيد ١٧ نقطة، وفي السعودية بدأت المرحلة النهائية للدوري بعد ان تم توزيع الفرق المشاركة في ثلاث مجموعات.

□ □ □

● نتيجة عروض الفريق المتواضعة، استغنت ادارة النادي الاهلي السعودي عن المدرب البرازيلي (سانتانا بيك!) مع العلم بان سانتانا كان قد لعب ودرّب منتخب البرازيل!!.

□ □ □

● ماكنرو.. لاعب التنس الشهير، اخلاقه (مش ولا بدّ)! ذلك ان كثرة اعتراضات ماكنرو على قرارات الحكام في الملاعب، حالت دون وصفه باللاعب الكامل، رغم انه جهبذ في لعبته! اخر الأخبار تشير الى غرامة مالية قدرها ١٢٥٠ دولار اوقعها الاتحاد الدولي للعبة عليه!

□ □ □

● «رون هيل» العداء البريطاني «طفران»! فبعد النتائج المتواضعة التي حققها في البطولات الأخيرة بالعاب القوى، لم يقبض سوى القليل وربما لم يقبض على ضوء النتائج التي حققها! يقول هيل: اشعر بالمرارة على شيئين النتائج السيئة والجيوب الخاوية!!.

□ □ □

● تمكنت امريكا من الفوز ببطولة كاس العالم للكرة الطائرة!

الغريب ان الاتحاد السوفيتي قد شارك في البطولة ولم يفز بها، علما بأن مستوى السوفييت افضل من الأمريكان في هذه اللعبة! فهل من اجابات!؟

في اربد وحدها الدم يغرق الشاشة الصغيرة !

تحقيق : احمد حرب

•• عندما تدق الساعة السابعة.. تتوقف الحياة في شوارع اربد عروس الشمال.. ويختفي الناس بين الجدران.. ليجتمعوا في حلقات حول شاشة التلفزيون.. يتابعون بكل الحواس مشاهد العنف والدم التي تبثها محطة تليفزيون الشرق الاوسط من فوق جبال لبنان..؟!

.. كانت هذه هي المرة الاولى التي ازور فيها مدينة اربد منذ خمس سنوات، وعندما حطت راحلتي في رحاب المدينة رحت انظر بشوق الى شوارعها وازقتها علي التقط من الماضي الجميل صورا للأيام السالفة.

عندما دقت الساعة السابعة مساء وأنا أتجول في شوارع المدينة كنت أقول لنفسي «لقد تغيرت مدينة اربد عما كانت عليه، والذي لم اكن اعرفه هو انني قد وصلت في ساعة الصفر، لكنني ادركت هذا وانا ألاحظ مظاهر التغير في تحركات الناس وسلوكهم.. فقد كان الكثير من المارة على عجل فمنهم من يغلق محله التجاري ومنهم وخاصة فئة الشبان من يهرول مسرعا الى مكان ما حيث أمر هام بانتظاره.. وكنت ألاحظ بدهشة الشوارع تخلو من المارة وصرخات وهتافات تتصاعد من احدى المقاهي القابعة في احدى الطرقات، ووجدتني بدافع الفضول ادخل المقهى لأجد «الزبائن الكرام» يحيطون بجهاز التلفزيون الخاص بالمقهى حيث كان يعرض برنامج المصارعة الأمريكية الحرة من تلفزيون الشرق الاوسط.

حتى الجرسون توقف

كانت حواس الجميع تتجمع متحفزة حول شاشة التلفاز غير مدركة لما يجري خارج محيط حواسهم وكأنهم في سبات عميق حتى ان «جرسون» المقهى توقف عن تنفيذ طلبات الزبائن واخذ له مقعدا متقدما من المشاهدين على الرغم من الاستياء الصارخ الذي يبديه «المعلم» نحوه.

كانت هنالك ردود فعل متباينة وانفعالات واضحة من قبل رواد المقهى فأحدهم كان يعصر بين يديه ورقات اللعب «الشدة» كلما استفزه مشهد غير راض عنه وآخر كان بين الفينة والاخرى يعيد الحضور الى أرض الواقع باستخدام يده اليمنى للضرب بعنف على احدى طاولات المقهى كتشجيع صارخ لمصارعه المفضل، وبين كل طرقة وأخرى يحوّل البعض جزء من حواسه نحو الطاولة التي كانت تهتز بقوة كما هو الحال لدى اعصاب (المعلم) صاحب المقهى الذي كان يلح بالطلب من الزبائن بالتزام الهدوء حفاظا على ممتلكات المقهى...

وهناك ايضا جماعة صغيرة أخيلت تنقض في عصبية وكأنها تؤدي تمارين للحفاظ على اللياقة البدنية عدا القوالب اللفظية المتعددة الاشكال التي تنبعث بقوة بين ارجاء المقهى.

برنامجي المفضل!

وبعد مرور خمس واربعين دقيقة. هدأت الأصوات وكبتت الصرخات واعيدت المقاعد الى اماكنها وبدأت أوراق اللعب تأخذ مبرا في ايدي الرواد، كما بدأت احجار النرد تدرك لحنها المعهود في زوايا المقهى معلنة بذلك انتهاء وقت البرنامج.

تحرك فضولي ووجدتني أجالس مجموعة من الاشخاص كانت تتجادل في احدى المباريات وتناقش التحكيم والضربات الفنية.

قال احد الجالسين بأن المصارعة هي البرنامج الوحيد الذي اشاهده بانتظام واحس بالضيق والضجر اذا ما فاتني فرصة مشاهدته، واقتنع باحداثه المثيرة.

وبعد ان ينفض رماد سيجارته يتابع قائلا في احد الايام كنت قادما من عمان، وقد استدركني وقت المصارعة فبت اتصرف بشكل غير طبيعي دون ان اشعر بذلك فقد بقي على بدء البرنامج خمس دقائق فاضطررت للسير بسرعة كبيرة كي اصل في الوقت المحدد، وفعلا كما يقول لقد كانت مغامرة خطيرة حمدت الله على نجاتي منها في ذلك الوقت.

وكان حديث هذا الرجل اشارة البدء لما يختلج في نفوس الآخرين من مشاعر ونزوات عاشوها مع احداث برنامج المصارعة الأمريكية.

وقال احد الجالسين: في احدى المرات قذفت شاشة التلفزيون بكوب من الشاي حينما استفزني احد المصارعين ويدعى «كريس آدم» بفعلته غير القانوني ضد احد المصارعين الذين اشجعهم دوما.

التلاميذ يهتفون

بعد ان تجمعت عندي معالم الصورة المحيرة.. وكان يجب ان اسأل عما اذا كان ما شاهدته ظاهرة متفشية بين سكان المدينة ام انها حالات نادرة وفريدة؟ وبدأ كل من الجالسين يسرد خبرته وتجربته مع برنامج المصارعة الأمريكية.

يقول (ع) الذي يعمل بالتدريس، ان برنامج المصارعة ولد سلوكيات غريبة لدى طلابه، ففي صباح يوم الاحد، وحينما دخل الى قاعة الدرس وجد تلميذا منقضا على زميله يقبض على عنقه كحركة فنية كان قد شاهدها في برنامج المصارعة ويتابع ان التلاميذ باتوا يهتفون بعبارات تسيد جو البرنامج مثل GO Karry GO وغيرها من العبارات.

وما ان انهى المدرس عباراته هذه حتى صاح شخص من الجالسين ويدعى (م) وهو يعمل ميكانيكيا بان احد جيرانه يتصرف باسلوب غريب ابان مشاهدته للبرنامج فهو يتحرك باستمرار في نواحي الحجرة ويستخدم ساعديه وساقيه في ضرب الأشياء المتواجدة من حوله نتيجة لانسجامه التام وتفاعله الملحوظ مع البرنامج.

اثناء ذلك كان جميع الجالسين يبتسمون بسخرية لما يقال عن تصرفات بعض الاشخاص.

الله يقصف عمرك!!

وجاء دور (س) حيث اغلق طاولة الزهر واودعها جانبا وبدأ يسرد حكاية غريبة من نوعها كتجربة حقيقية عاشها مع ذلك البرنامج. فقال: لا أخفي عليكم بأن أبي العجوز وكذلك أمي التي تبلغ الخمسين من العمر يتابعان برنامج المصارعة بانتظام، حيث انهما يقاومان النعاس الشديد في ليل يوم السبت لمشاهدة البرنامج والتمتع باحداثه والغريب ان أبي اثناء عرض البرنامج يصرخ احيانا ويطلق الشتائم البذيئة احيانا اخرى على احد المصارعين الاشقياء، ويوجه له الحديث القاسي والعنيف وكأن المصارع يحادثه او يستمع اليه، اما والدتي فهي تمكث طوال البرنامج تلقي الدعوات السلبية تجاه احد المصارعين مثل (الله يقصف عمرك يا..) وبين الفينة والاخرى تطلب من والدي تفسيرا للأخطاء التي تحدث عليه يقوم التحكيم كما تعتقد. ولا تكتفي والدتي بذلك بل تذهب بعد انتهاء البرنامج للاجتماع مع مجريات المباريات وابداء الاعجاب ببعض: الانتصارات كما انها تشاركهن في الدعوات الخاسفة والناسفة على بعض المصارعين، وكأن الأمر يمسهن من قريب او بعيد.

ولم يكتف الجالسون هذه المرة بالابتسامات بل تعدوا ذلك الى القهقهات القوية الصدى عما يحدث خلف الكواليس من غرائب وعجائب.

تنويم مغناطيسي

وهنا زاد فضولي وقلت لنفسي اذا كان هذا هو تصرف الرجال البالغين فكيف يكون تصرف الصغار والمراهقين؟ وتولى الاجابة عن هذا السؤال رجل يبلغ الخامسة والاربعين من العمر حيث قال وهو يشعل سيجارته «الهيشي» بأن المصارعة اصبحت الشغل الشاغل للصغار والمراهقين فهم ينتظرون بدء البرنامج بشغف ولهفة منقطعة. انظر والى ما حدث وقطع التيار الكهربائي في ذلك اليوم فان غضب السماء قد يهبط، فالجميع يصرخ ويقذف الشتائم المتنوعة.

ولكن والحمدلله لا تنقطع الكهرباء في ذلك اليوم كي يفسح المجال امام الصغار لمشاهدة احداث البرنامج لدرجة لا ارى لها مثيل من الاصغاء والانتباه وكأنهم تحت تأثير التنويم المغناطيسي ويخف ذلك التأثير بانتهاء البرنامج الذي هو بداية لمصارعة كبيرة تجري رحاها داخل البيت بين اولادي وخارجه بين أولاد الجيران حيث تطبق جميع الحركات الفنية «كالسوبر كيك» و«قبضة الراس» اضافة الى اللكمات الخطافية والمتنوعة التي سبق وان شاهدوها في برنامج المصارعة.

وبعد ان اطفأ سيجارته المزعجة بدخانها الكثيف قال بان هذا الوضع الحرج الذي يعيشه الناس لفترة وجيزة من الزمن اتاح الفرصة المواتية لبعض الخارجين عن القانون ومحترفي السرقات والاختلاس لاستغلال وقت انشغال الناس بالبرنامج وعدم الانتباه لما يحدث خارج المكان بارتكاب شتى انواع السرقات واختلاس الكثير من الأموال والاشياء الثمينة التي يملكها بعض المهووسين ببرنامج المصارعة الامريكية.

وبعد لحظة تأمل.. وجدتني اقول: اذا كان من الصعب علينا تكنولوجيا ان نمنع المشاهد من التطلع الى هذه البرامج أو منع هذه البرامج من الوصول الى بيوتنا.. فلماذا لا نلجأ الى البديل الممكن.. اعني.. لماذا لا نبث على قنواتنا ـــ في نفس التوقيت ـــ بعض البرامج الجذابة التي تمنع المشاهد في الشمال من تخطي اسوار الملل

تحقيق
الآنسة س من الاصلاحية إلى عش الزوجية

عرضنا في عدد سابق قضية الفتاة «س» وقد تفاعل وتعاطف معها قراؤنا بشكل كبير، وتقدم الكثير الينا من اجل تبنيها او الزواج منها وكان موقفنا الأخير بالاتفاق معها «الزواج» فهو خير لها واضمن لمستقبلها ولما تخبأه لها الأيام.

وفي هذا العدد تروي لنا الآنسة «س» التي عقد قرانها في حفل صغير بمقر شيحان ذكرياتها عن أيام المعاناة التي قضتها في دار الجانحات.

قالت:

كانت أيامي كلها متشابهة، لم أكن اعرف تاريخ اليوم وأحيانا كنت انسى ان كان اليوم سبت او أحد أو اثنين، وأنا في دوامة من المشاكل والمآسي المختلفة والمتعددة التي كنت أراها واسمعها كل يوم وفي كل ساعة من اللواتي يترددن على الدار فمنهن الوجوه المألوفة واللواتي يترددن دوما ومنهن الجدد، جدا مرتكبات لجنح مختلفة تقشعر لهدا الأبدان.. مثل قتل الفتاة لوالدها.. قتل فتاة لزوجها.. قتل فتاة الجنين في بطنها للتخلص من اثار الجرم الأول وهو الحمل غير الشرعي وهكذا.. وكل قصة تؤلم اكثر من الأخرى وفي الدار يوجد تصنيفات فأنا كما يصنفونني «شريفة» وهذه التصنيفات معروفة داخل الدار.. فالشريفة لا يتكلمون معها الا اذا حاولوا اغواءها وهكذا..».

كنا نصحو الساعة السادسة صباحا، لتنظيف الدار بأكملها، كل واحدة منا عليها مهمة يجب ان تنفذها.. وعندما تنتهي عملية التنظيف، نتناول طعام الافطار، وتأتي بعدها مديرة الدار وتعطينا محاضرة في الاخلاق الحميدة ولكن لا احد من النزيلات يسمع او يفهم ما تقول، لأن اغلبهن تواجدن في الدار، مع التصميم وسبق الاصرار للجنح المرتكبة، أما أنا فقد كنت اسمع وأرى وليس هناك ادنى شك لو انني حاولت استيعاب ما حولي لاصبحت اول من تسير في طريق الانحراف، اذكر في يوم ان حاولت اثنتان من النزيلات بعد ان خرجن من الدار، عدن بعد أيام لاغوائي على الهرب، كنت أقف على النافذة واذا بفتاة تؤشر لي من بعيد وهي تقف عند سيارة فيها شابان وفتاة ورآها الحارس وحاول ملاحقتها بعد ان اخبرته بهدف قدومهن قرب الدار لمحاولة تهريبي ان وافقت على ذلك.

ومرت الأيام بروتينها المعروف ولكنني مللت، من الروتين ومن المعاملة القاسية ومن احضار نساء كبيرات ملقى القبض عليهن في منتصف الليل لنقوم ونعمل لهن حمام كامل، كانت لي رفيقة في الغرفة حاولت باستمرار وبجهد كبير اقناعي بالهرب معها، والذهاب الى والدها الذي يدللها وليس لديه غيرها، وسنعيش بكنفه دون اي اشكالات، وللعلم بأن رفيقتي هذه متهمة اخلاقيا، وهنا لعب الشيطان برأسي، ووافقت وقالت لي رفيقتي انظري الى ماذا سأفعل.. واستدعت الحارس مساء من النافذة واخبرته بأنها ستهرب مساء في منتصف الليل فوافق بشرط ان تعطيه الثمن وكنت اراقب من ركن معتم ما تعطيه من ثمن مقابل هربها، وبعدها علم انني ساهرب معها، فرفض وقال ان هذه شريفة وهربها سيسبب مشكلة كبيرة لي اما انت لا يوجد مشكلة ولكنه سرعان ما ذهب للنوم، فقمنا بربط شراشف الأسرة ومددناها من النافذة وانزلقنا بواسطتها الى الأرض ووصلنا الى الاسوار الخارجية واصبحنا احرارا طلقين في شارع لا ادري ماذا سيحل بي فيه لأنني لا اعرف احدا يمكن ان يمد لي المساعدة دون ثمن، وحاولت رفيقتي بعد ان خرجنا ان توضح لي عملها واننا سنكسب الكثير سويا ورفضت وتركتني وذهبت مع اول سيارة توقفت لها.

لم احتمل وجودي بالشارع معرضة للذئاب البشرية التي حاولت الاقتراب مني ووجدت سيارة شرطة اوقفتها واخبرتهم انني هاربة من الدار وأعادوني وكل مكان في جسمي لو استطاع النطق لنطق من شدة الألم وحولوني للمحكمة واودعوني هذه المرة سجن النساء.

الى هنا وينتهي دور مأساة الأخت «س» التي حدثتنا عن بعض ما عندها.

الى عش الزوجية

من المعروف ان العدد الذي ورد فيه قصة الآنسة «س»، حينما طرحت شيحان قضيتها على الرأي العام، قد لاقت قضيتها تجاوبا ملموسا وواضحا، فوصلت الى شيحان مئات الرسائل، اضافة الى المكالمات الهاتفية، يحاول فيها اصحابها ان يستفسروا عن مأساتها، وقد حاول كل فرد من افراد المجتمع الأردني ساعيا من جانبه ان يمد يد العون لها ويطلب منا في شيحان التوسط لديها من أجل تبنيها، والبعض الاخر كان يريد الزواج منها، وقد أخذنا الأخت «س» الى مكاتب شيحان، وقمنا بالاتصال مع جميع الأخوة المواطنين الذين اتصلوا بنا أو أتوا الينا شخصيا وتركوا عناوينهم لدينا وارقام هواتفهم، من اجل مقابلة الاخت «س» والتعرف عليها. ومن جانب شيحان فضلت لها الزواج من طالبي الزواج خير من التبني، وتركنا للأخت «س» ان تختار عريسها بنفسها من بين العشرات الذين تقدموا لها، ووقع اختيارها على شاب وجدناه مناسبا لها، وقد كان الزوج الذي وقع اختيارها عليه قادما من اقصى جنوب المملكة، ويقاربها في العمر تقريبا فهو شاب في مقتبل العمر، يعمل ويعتمد على نفسه ولديه مصدر دخل لا بأس به وثابت باستمرار. وقمنا بعد ذلك بالتأكد من حسن نواياه وحسن اهدافه.

وقمنا باحضار المأذون الشرعي الى مكاتب الجريدة وتم عقد القران الميمون ووسط فرحة الزملاء والزميلات في شيحان وقد تشجع بعضهم واطلق الزغاريد المعبرة عن الفرحة التي عمتهم وشملتهم وقد دارت كؤوس الشربات ومناسف الكنافة على الجميع وفي جو عائلي يملؤه الود والالفة والمحبة والفرح، حاولنا من خلاله ان نشعرها بأنها بين أهلها، وان نعوض لها ولو جزءا يسيرا من حنان الأبوين المفقود.

وقام المدير العام لشيحان المهندس فريد الخروب باهداء الآنسة «س» غرفة نوم هدية شيحان تعبيرا عن المشاركة الوجدانية وتبريكا للزفاف السعيد، اضافة الى بعض الهدايا الرمزية من بعض الزملاء.

ونظرا للظروف والعلاقات الاجتماعية الخاصة فقد منعت ادارة شيحان من نشر صور العروسين، والاكتفاء بالدعاء لهما بالتوفيق والثبات ويخلفوا صبيان وبنات.

والى اللقاء احيانا في مناسبة اخرى سعيدة تحاول فيها شيحان من خلال دورها الاجتماعي ان تساهم في بناء المجتمع الأردني القوي والمؤمن بربه ووطنه ومليكه وعلى الخير والمحبة نلتقي دائما.

مدرسة الاسكان المؤنثة الثانية بالزرقاء تزور شيحان

•• قام بعض طلاب مدرسة الاسكان المؤنثة الثانية بالزرقاء بزيارة خاصة لجريدة شيحان للتعرف على الجريدة، وكان بصحبتهم مديرة المدرسة بديعة الحديد وبصحبتها المعلمات نجاح بعد الحق، وهيبة احمد، وحنان الجبور، وهلالة البخيت، وقد قام الدكتور رياض الخروب باستقبالهم ثم قام الاستاذ طلعت همام مدير التحرير بشرح المراحل التي تمر بها تحرير الجريدة، وقام بالرد على جميع تساؤلات التلاميذ، واصطحبهم الى اقسام الجريدة للتعرف عليها.

استراحة



● آلو
●● نعم
● المسؤول عن حركة باصات مؤسسة النقل العام؟
●● أيوه.. أي خدمة؟
● بصفتي مواطن اتنقل يوميا بباصات المؤسسة أحب ان انقل اليك بعض الملاحظات.
●● تفضل..
● شوف يا سيدي، من شهر تقريبا والباصات تسير على كرتات خاصة، يعني الباص بيتحرك بموعد محدد ويرجع بموعد اخر، و..
●● بس هاي حسنة من الحسنات مش سيئة، وبعدين التو كل ما تطلع شغله تضبط النظام بدكو تخلوها مشكلة.
● مضبوط يا اخي، بس خليني اكمل.
●● اه.. انت لسه ما كملت، تفضل.
● زي ما حكيتلك الباص بيوصل بموعد، ويتحرك بموعد، لكن بعض الباصات بتوصل قبل موعدها بنصف ساعة تقريبا، خصوصا الباصات العاملة على الخطوط البعيدة، فالسائق بيوقف الباص وبيطلع الركاب وما بيقبل يتحرك قبل موعده، مع ان الباص بيكون مليان وينتظر الركاب و النتيجة يتأخرون عن أعمالهم.
●● يا أخي هذا نظام، والنظام بيمشي على الكل، وأنا ما بقدر اعمل باص لكل راكب علشان يتحرك على موعده، وبعدين يطلعوا بدري شويه عشان ما يتأخروا..
● قديش بدري يعني، ما هم بيطلعوا من البيت ٦.٣٠ عشان يلحقوا اعمالهم عالساعة ٨.٠٠ وما بيلحقوها وكان شو ذنب الركاب اذا سائق الباص وصل بدري، وليش يوصل بدري قبل موعده؟ ومين هو اللي عمل هاي الساعات لأنه تقديره غلط، فيقدر ساعة مثلا ليصل الباص من عمان للبقعة؛ فتجد السائق سريع جدا والطريق فاضية حتى انه يصل في نصف ساعة او اقل، ولمّا الشوفير يبقى بطيء والطريق زحمة بياخذ ساعة ونصف ليوصل، والركاب المساكين يا امّا في باص وما بده يطلع، يا اما واقفين في الشارع بدون باص والله انه مواعيدكم هاي مش مضبوطة، انزل يا اخي عالشارع وشوف حالنا، الواحد صار يزهق حاله ويروح الشغل متنكد من شغلة الباصات هاي.. ارحمونا..
●● وشو عندك كان فضفض خلصني، بدي اشوف شو اخرتها معك.
● اللي عندي كثير واذا انت حابب تسمعه رح اتصل فيك الاسبوع الجاي واقولك.
●● وليش الاسبوع الجاي؟
● لأنه احنا جريدة شيحان، والجريدة بتطلع بالاسبوع مرة، وبدنا ننزل هاي المكالمات بالجريدة.
●● يعني اللي حكيته أنا واللي حكيته انت رايحين تنشروه؟
● أيوه عندك مانع شي؟
●● لا أبدا بس اتأكد انه يكون اسمي مظبوط مش يخربطوا فيه ولا يكون فيه غلط مطبعي.
● لا يا عمي ما تخفش.

ناس اخرزمن.



للرجال فقط

أيها الرجال.. تنبهوا..

ان المرأة هي المخلوق الذي يستطيع ان يضحك.. أو يبكي بطريقة ميكانيكية مبرمجة، وان تسقط من الدموع ما شاء لها الهوى بطريقتها الآلية وحسب المناسبات واهميتها لديها، والرجل هو الضحية دائما.. فاذا ما حاول احدهم كفكفة دموعها اغرقته.. واذا ما حاول تجاهلها حقدت عليه، واتهمته بالقسوة ولو استطاعت لأحرقته..

هذه صورة مصغرة لدموع المرأة (ان دموع المرأة تعبير عن فشل ذريع منيت به والسهم الأخير لديها تطلقه في صدر من تريد لانتشالها من دائرة الفشل)..

للرجال.. قلنا للرجال فقط!!

ان للمرأة قاموسا شيطانيا تسير عليه مهما حاولت لا تدع منه حرفا واحدا لا تنفذه، واليكم مختارات من هذا القاموس النسائي العجيب.

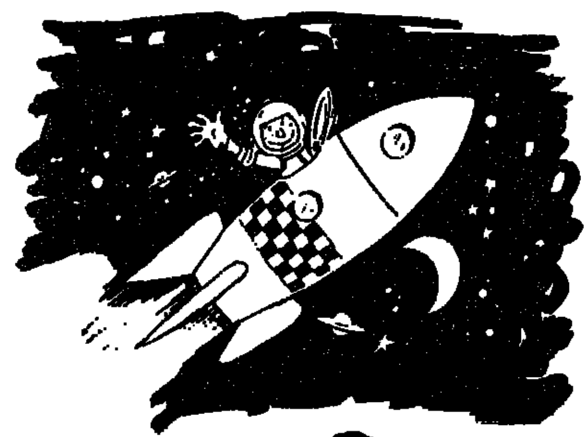
(قصقصي طيرك ليلوف غيرك) مثل معناه ان الرجل اذا ما اضحى ذا رصيد مالي فسوف يتزوج بأخرى فخليك ان تدمريه ماديا حتى يبقى فقيرا معدما لا يستطيع الزواج مرة اخرى.. ولا يستطيع الاستغناء عنك.

(من آمنت بالرجال كمن آمنت ببقاء المال بالغربال) وتفسير هذا المثل الثاني بان الرجال لا أمان لهم وبأن المرأة يجب ان تعامل الرجال بحذر شديد كأعداء مهما كانت صفتهم ويتعال يؤكد انها مخلوق مميز ونقي، وبأن الرجل مخلوق عكس ذلك تماما.

والمرأة التي تؤمن بالرجل هي امرأة حمقاء تماما. هذه نبذة مصغرة عن افكار المرأة.. تجاه الرجل، واضيف ولي الفخر بقول الواقع، بأن المرأة هي مخلوق نرجسي لا يحب غير أناه.. ولا يمت للاخلاص بصلة.. وان الرجل الذي يدعي بأنه يؤمن بالمرأة انسان يبادل المرأة نفس الأسلوب الخبيث.. ادعاء بادعاء..

والرجل الذي يؤمن بالمرأة · فعلا إيمانه اعمى، انسان اضاع شخصيته كرجل، واستبدل عقله بشهواته.. هكذا قال الواقعي..

واقعي



ع الماشي

يا ويل حالي من هلعيشه... صدقولي الليلة ما نمت.. وصرت مثل السمك بلميه طول الليل اتقلب من المغص ولا قطع فيه لا ميرمية.. ولا نقيع الشيح.. ومش قادر اعـــرف السبب؟ هو من الرغيف اللي باعني اياه الفران وبعده عجين ولا من الرغيف المحروق اللي كله خيطان ولا من علبة اللحمة اللي اشتريتها من الزلمه البياع في نص السوق. حاطط بسطه كلها علب وبيبيعها اقل من السوق بعشرة وبمستاشر قرش.. قلت يا ولد هي الشغلة غريبة شويه

اله اللحمة تنباع هيك مشايله ويرخص بس ما خطر في بالي انها.. خالصة مدتها وخربانة.. كل ما في الموضوع قلنا نتزفر ولا البلاش.. ويكفيكم شر كل شر.. ما صدقت يطلع النهار وعلى الدكتور مثل الصاروخ.. ويطلع معاي ياحفيظين السلامة تسمم.. وانقلع خمس ليرات للدكتور واربـــع ليرات للصيدلي وبس اطلعت من الصيدلية بتروجع من المبلغ اللي دفعته كنت ازرق بعيــوني ادور على بيـــاع المعلبات الخربانة عشان اقلطي عليه.. بس قلت لحالي يا ولـــد دشرك منه هسه اول طيب وبعدين ملحق الك تلاقيـــه .. وعشان محسوبكم تعبان ونعسان.. قلت. اركب سيارة اوصل الدار وفي شوية نفس قبل ما افـــرط من الوجع.. ويا ركبت السواد.. الاريتـــه الشوفير ملطـــوش.. وملحوس بعقله.. والأخ مركب مرايه القول مراية حلاق قدامه.. وصوت المسجل كفيل انه طبلة عرس مش طبلة اللي بس يزعها.. وانا صوتي مقطوع من الوجع..

وحاطط ايدي على أذني ويقوله يا خوي مشان الله وطي المسجل الاريته سمعان مش هون ولا كأنه بهالبلد.. وما شفته الا قايل هـا.. ها.. ويخبط اجره على البريك.. ولا وجهي خابط بالكرسي اللي قدامي ورجعت لورا وخبطت بالكرسي الوراني راحت رقبتي تنطق من الضربة..ولما الأخ وقف كنت انا ممدد بالكرسي الوراني ولا نفس.. لا انا قادر احكي ولا اشكي.. نفسي انقطع من الضربة اللي صحتلي وصرت احاول اشهق او التقط نفسي ومش عارف. اجى الشوفيراطلع بوجهي لقاني امحلق فيه بس بدون نفس ووجهي صار مثل النيلة ازرق.. وبس شاف هالشوفة هزلي من كتافي هزتين وسفقني كفين.. مخروب البيت بده يصحيني.. ولــو صاحـــي وسفقني كف واحد منهن لأقطي عليه وهو ما هو عارف اني صاحي بس مش قادر التنفس..

ولما لقاني لا من ايدي ولا من حديدي.. قال يخرب بيتك ما لقيت اتموت الا بسيارتي ومن خوفة الشوفير نط ورا الستيرلك وراح طالع مثل القذيفة خلاني انط من الخوف وما اهلي هالعمر الاريته يا ناس. واصير اتنفس والحمدلله.. والقعد مليح عشان الله اني صحيت.. ولا هو فاتح الزامور على الاخر ومشغل الفلشر وداعس البنزين على الاخر. يعني اذا ما موتني هس بطريقته الجديدة رايح يموت الخاليق في الشوارع.. ويعمل مصيبة كبيرة..

وأكيد رايح يقطي علي وقعدت وحمدت الله انه ما انكسرت جمجمتي (بس هي شوية خطوش مش كبيرة.. الطست للشوفير المجنون والناس قاعدة.. بتنط من الشوارع متسلقطة من الخوف ولما قعدت . يا حفيظين السلامة وصرت بدي ابه الشوفير.. بأي بعدلي ما متت وبلاش مجمسة، وطيران زي الصاروخ عشان يروح يوديني على المستشفى او على داهية مش عارف.. المهم قبل ما احكي مع الشوفير وتيجي عيني بعين الشوفير في المراية وعيونكم تشوف الخير.. لأنه اخر شغلة شفتها وسمعتها صوت عجلات السيارة وهي بتحاول تقطب الارض وقاعدة بتزعق مثل المهبولة.. بعدها ما دريت ايش اللي صار وما صحيت الا في المستشفى وبعدلي مش عارف شو صاير لولا الترجي.. قال اله يوم

حضرتي ما جيت على المستشفى مش لحالي يومها لقولي انا بالسيارة.. مكسور والشوفير مطبوشة رجله ومخلوعه ايده وشوية كساوير ثانية.. لأنه ضرب سيارة لما كان طاير والسيارة اللي ضربها ضربت سيارة ثانية قدامها والسيارة اللي قدامها ضربت سيارة واقفة.. والسيارة الواقفة من الضربة دحلت وفاتت جوه دكانه وكسرت كل اللي فيها..

ويمكن اطلع اليوم من المستشفى بعد الهبوط المفاجيء فيه وتوبة من شغلتين اشتري من واحد ما هو من دكان.. وتوبة اركب مرة ثانية مع واحد من هالنوع والف مشي كمابي.. ولا الناس تقول.. حادث مؤسف..

أغرب من الخيال

السماء تشتعل فوق سيبريا

ما الذي احدث هذا الانفجار الجبار الذي ضرب حوض نهر تونغوسكا في سيبريا منذ ٧٥ عاما!
لقد دمر الانفجار مدنا وقرى وغابات شاسعة في صيف ١٩٠٨ ولم يحدث هذا الانفجار القوي الغامض بكل تأكيد فوق سطح الأرض وانما حدث في الفضاء الخارجي على ارتفاع ٨٠ ميلا، على الأقل وانبعثت منه قوة تدميرية جبارة ليس لها نظير

في يوم ٣٠ يونيو ١٩٠٨ حدثت ظاهرة لم يكن لها مثيل من قبل او بعد في اي مكان اخر فوق سطح الأرض..

في ذلك اليوم حدث انفجار هائل فوق منطقة نهر تونغوسكا الصخرية التي تبعد ٤٠ ميلا عن مدينة فانفارا بسيبريا، وكانت الهزة التي احدثها الانفجار من الشدة بحيث سجلتها اجهـــزة رصد الزلازل في أوربا والولايات المتحدة. اما اجهزة الزلازل في مدينة اركتسك الروسية التي تبعد حوالي ٥٠٠ ميل عن مكان الانفجار فقد سجلت اعلى الدرجات في تاريخها.

وشاهد الناس في دائرة قطرهـا عشرات الأميال حول مركز الانفجار عامودا هائلا من النار ينزل من السماء ويحرق الغابات والقرى في مساحة تقدر بمائة ميل مربع كما لو ان لسانا ناريا هائلا ينبثق من فم السماء ويلعق ما يجده تحته على الارض. وعندما خرج رجال قبائل التونجوس من مخابئهم التي لاذوا بها عند وقوع الفجار وعادوا لينظروا ما حدث وجدوا قطعانهم وقد تفحمت ومنازلهم قد احترقت.

وقد اخذ انفجار سيبريا ابعادا اسطورية في روسيا فبالاضافة الى مئات الابحاث العلمية التي كتبت عنه اوحى الحدث ايضا بعدد لا يحصى من القصص والاشعار والافلام وبرامج التلفزيون، وفي عام ١٩٦٩ نشرت مجلة سوفيتية قائمة تضم اكثر من الف عنوان لاعمال علمية وادبية وفنية اوحت بها كارثة ١٩٠٨.

رصد الظاهرة في اوروبا

أما اذا عدنا الى عام ١٩٠٨ لوجدنا ان انفجار تونجوسكا لم يثر اهتماما كبيرا في روسيا نفسها، فعلاوة على بعد سيبريا وبطء وسائل الاتصال وقلتها في ذلك الوقت كانت احداث الثورة البولشفية الجارية في سان بطرسبرج (لينينجراد الآن) هي التي تستحوذ على الاهتمام، ولم تأت انباء الانفجار الى العاصمة الا في صورة شائعات متقطعة لا يكاد يصدقها الناس، بل ربما كانوا يعتبرونها محاولة لصرف النظر عن احداث الثورة. ومع ذلك فان انفجار سيبريا كان من القوة بحيث احدث ظواهر غريبة في سماوات اوروبا الغربية على بعد آلاف الأميال فنشرت صحيفة (التايمز) البريطانية، بعد عدة ايام رسالة من قارئة ذكرت فيها انها شاهدت السماء بعد منتصف تلك الليلة مضيئة بحيث كان يمكنها قراءة الحروف الكبيرة داخل بيتها.

ونشرت صحيفة (نيويورك تايمز) لمراسلها في لندن وصفا لهذه الظاهرة تحت عنوان «الفجر عند منتصف الليل» جاء فيه ان السماء الشمالية اضاءت عند منتصف الليل من زرقة شفافة الى شفق وردي، وتلونت اطراف السحب باللون القرمزي لدرجة ان مراكز الشرطة تلقت عدة بلاغات من اشخاص اعتقدوا ان حريقا كبيرا لا بد ان يكون قد شب في شمال لندن.

عندما غلى الجليد

بينما كانت اوروبا مندهشة وحائرة لهذه الظواهر الضوئية في سماواتها كانت ثلوج سيبريا تذوب تحت حرارة الحرائق التي احدثها الانفجار، ثم لم تلبث بعد انتهاء الحريق ان تجمدت المنطقة مرة اخرى على حالتها تلك مما ادى الى حفظ آثار الانفجار بادية للعيان، وبالاضافة الى احتراق مناطق شاسعة من الغابات ادى وهج النار الى اذابة الانهار الكبيرة المتجمدة في مناطق بعيدة عن مركز الانفجار مما تسبب في فيضانات عنيفة مدمرة.

وحتى عام ١٩٢٠، اي خلال ١٢ عاما بعد وقوع الانفجار، لم يجرؤ احد على دخول منطقة الكارثة ليرى ما حدث ربما فيما عدا بعض القليلين من شجعان قبائل التونجوس، فقد ساهمت قلة المعلومات وبعد المنطقة والمخاطر القائمة في عدم تشجيع الروس على القيام بمثل هذه المغامرة، وعدم وصول العلماء اليها للقيام بأبحاثهم، ولكن الموقف بدأ يتغير تماما الى النقيض بعد تكوين اكاديمية العلوم السوفيتية، وتصديها لدراسة ظاهرة انفجار تونغوسكا

ابحاث دكتور كوليك

وأخذ المبادرة في هذه الدراسة العالم السوفيتي دكتور ليونيد كوليك الباحث بمعهد التعدين في بتروجراد. وبدأ دكتور كوليك يجمع معلومات متناثرة من كارثة سيبريا الغامضة. ويبدو انه قرأ اولا ما حدث في مفكرة قديمة ذكرت ان رشهابا ضخما) شوهد لركاب قطار بالقرب من كنسك، كما وجد في عدد قديم لصحيفة تصدر في اركتسك وصفا لشاهدي عيان من الفلاحين في المنطقة ذكروا انهم شعروا بالخوف لرؤية السماء في الليل وقد تحولت الى اللون الابيض كما سمعوا صوت ارتطام عنيف بالارض، احدث زلازل قوية وشاهدوا لسانا ذا شعب من اللهب يخرج من بين السحب ويـنقض على الارض في الأفق البعيد.

وقام الدكتور كوليك بدراسة عن الشهب، وكانت اقوال شاهدي العيان توحي بأن شهابا ضخما او مجموعة من النيازك الصغيرة هي التي ضربت سطح سيبريا في عام ١٩٠٨، ولما كانت انباء الانفجار قد جاءت من محطة صغيرة للسكك الحديدية في «فيلمونوفو». وفي هذه الكتابات حث الدكتور كوليك الدوائر العلمية والحكومية على الاهتمام بالموضوع وتمكينه من زيارة المنطقة من اجل ان يجمع على الأقل معلومات اولية اساسية عن مكان الانفجار وآثاره.

شهادات وعينات

ممن استمع دكتور كوليك الى شهاداتهم فلاح يدعى سيمينوف كان موجودا في قرية فانفارا عند الانفجار قال:

«حوالي الساعة الثامنة صباحا كنت اجلس في شرفة منزلي ووجهي نحوالشمال وفجأة ظهر في اتجاه شمال الغربي عمود من النار تنبعث منه حرارة شديدة لم استطع ان احتملها واعتقد ان حجم هذا العمود الملتهب كان يبلغ ميلا على الاقل ولكن النار لم تستمر طويلا بل سرعان ما اختفت بمجرد ان رفعت عيني عنها، ثم ساد الظلام في المنطقة، وبعد ذلك حدث انفجار الفى بي بعيدا عن الشرفة مسافة سعة الدام او اكثر، ولكنــي سمعت فرقعات قوية كما لو كانت كل البيوت تتهدم وتنزاح بعيدا، وتحطمت جميع النوافذ في القرية، وكسرت الاقفال الحديدية في المخزن».

وافادت الشهادات الاخرى ايضا حدوث حرائق في مخازن الغلال وحظائر الماشية وذوبان المعادن كما اكدت ظهور عمود النار والانفجار وما يترتب على ذلك من تخريب في كل انحاء المنطقة.

نقض نظرية كوليك

لم تكن بعثات كوليك الثلاث هي الوحيدة الى منطقة تونجوسكا وانما عاصرتها ولحقت بها بعثات كثيرة اخرى كانت اخرها في عام ١٩٨٠، وكانت المفاجأة الكبرى ان هذه البعثات اثبتت ان كوليك لم يكــن على صواب في افتراضه ان ما حدث كان ارتطام شهاب بالأرض. فقد كانت هذه الفكرة في الواقع مسيطرة على ذهن كوليك حتى ان ابحاثه جميعا كانت مجرد جمع دلائل تثبت فكرته تلك ولكن البعثات التالية لم تجد دليلا واحدا يثبت نظرية النيزك. فلم تعثر على اجزاء هذا النيزك المفترض كما ان الثقوب التي احدثها الارتطام ليست مما ينتج عن ارتطام النيازك بالأرض. وفي نفس الوقت فشلت هذه البعثات جميعا، اخرها بعثة استمرت في المنطقة ست سنوات ونشرت ابحاثها عام ١٩٨٠ في حل لغز انفجار سيبريا.

ومن ابرز هذه البعثات تلك التي قام بها الدكتور كرينوف في فبراير ١٩٢٩ استمرت ثمانية عشرة شهـرا، وعثر الدكتور كرينوف على اثار كتل مسحوقة من الحديد النكل، وخرج بنظرية تقول ان الجسم الذي ارتطم بالأرض لم يكن نيزكا عاديا وانما كان جسما مصنوعا من الحديد المتضمن مادة النيكل وقدر وزنه قبل الارتطام بالأرض بعدة آلاف من الأطنان المترية وهي كمية لا يمكن ان تتوافر في النيازك العادية مهما كان حجمها.

انفجار ذري ام سفينة فضاء؟

وظلت نتائج دكتور كرينوف محلا للشك والدهشة سنوات طويلة الى ان تقدمت معرفتنا بالانفجارات الذريـــة ورحلات الفضاء فبدأت هذه النتائج تثير احتمالات جديدة لم تطرأ على بال دكتور كوليك وغيره من العلماء من قبل. فقد نشأ جيل جديد من العلماء في الاتحاد السوفيتي والولايات المتحـــدة رأوا بأعينهم ما فعلته القنبلة الذرية التي دمرت هيروشيما في اواخر الحرب العالميـــة الثانية، كما شاهدوا بأعينهم رحلات الفضاء التي تقوم بها سفن الفضاء التي تطلقها الصواريخ الجبارة وبدأ هؤلاء العلماء يثيرون احتمالات اخرى:

هل يمكن ان يكون ما حدث في صحراء سيبريا القاحلة تفجير نووي غامض المصدر؟

انا اذا تصورنا ان قنبلة ذرية متوسطة القوة قد فجرت في الجو لما اختلفت آثارها في المنطقة عما حدث، وخاصة فيما يتعلق بعدم ترك مخلفات حجرية كما يحدث في حالة تساقط الاحجار المتخلفة عن احتراق الشهب في الغلاف الجوي

ظهرت نظرية اخرى اكثر غرابة تقول ان ما حدث احتراق سفينة فضاء قادمة من مكان ما في الكون ودخلت الغلاف الجوي للأرض سواء عمدا او خطأ مما ترتب عليه احتراقها وانفجار مفاعلها الذري. وهذا ما يفسر وجود الحديد المحتوي على مادة النيكل في هذه المنطقة رغم عدم وجود هذه المادة في كل انحاء سيبريا. ومن بين العلماء الثقاة الذي اقتنعوا بهذه النظرية البروفيسور فليكس زيجل استاذ مادة (الديناميكا الهوائية) بمعهد الطيران بموسكو.

مع تقدم العلوم الذرية والفضائية ظهرت نظريات اخرى تقول انه ربما يكون ما حدث هو سقوط ما يسمى «بضد المادة» فوق هذه المنطقة من الارض والمعروف ان ضد المدة يؤدي الى فناء المادة حين ارتطامها.

او ربما يكون ما حدث جاء نتيجة التقاء بين كوكب الارض وثقب اسود في الفضاء والمعروف ان الثقوب السوداء التي اكتشف وجودها في الكون مؤخرا هي مناطق هدم شامل للمادة وانها تمتص الضوء فلا تسري فيها اشعته!

...

ولا يزال العلم حائرا في اعطاء تفسير صحيح يلغي ما عداه من التفسيرات لما حدث فوق تلك المنطقة من سيبريا يوم ٣٠ يونيو ١٩٠٨، مما يجعل هذا الحدث واحدا من الظواهر الغريبة التي يفشل العلم في تفسيرها حتى الان، وان كان الرأي يتجه اخيرا مرة اخرى الى نظريات كوليك القديمة بأن ما حدث هو ارتطام نيزك جبار بالأرض، وذلك بسبب العثور مؤخرا على ما وصفته الصحف السوفيتية خلال الشهور القليلة الماضية بجسيمات دقيقة من الماس والكوارتز في منطقة الانفجار بسيبريا ومثل هذه الجسيمات تنشأ نتيجة لتحول الكربون الى ماس تحت الضغط الهائل لارتطام النيزك والذي قدر العلماء وزنه بأنه لا يقل عن ٤٠٠٠ طن من المادة الكونية.

ولكن البروفيسور سوبوليفيتش صاحب هذه النظرية لا يستطيع مع ذلك ان يقطع بأنها الكلمة الأخيرة في الموضوع.

من ثقب الباب

الدفع او الفصل..!!

من حق كل طالب في هذا الوطن العزيز ان يتلقى العلم من دور العلم، فالتعليم والثقافة ليسا حكرا على فئة معينة من الناس والتي تستطيع ان تدفع.

أقول هذا وأمام عيني الأقساط المرتفعة، والتي ترتفع باستمرار سواء كانت اقساط الجامعــات او اقساط الكليات، حتى انه في كثير من الأحيان لا يلتحق الطالب بأي منها بسبب عدم توفر المادة.

من لم يدفع يفصل، سواء كان ذلك في الجامعات ام الكليات.

شهود عيان قالوا ان بعض الكليات لم تسمح للطلبة بالتقدم للامتحانات بسبب عدم دفعهم القسط، وسبب ذلك ليس لأنهم لا يريدون الدفع، ولكن لأنهم ينتظرون حوالات من اقاربهم ولم تصلهم بعد فهل هذا المعقول؟!.

عدا ذلك، الأقساط المرتفعة حسب شهرة كل كلية وقدمها، فتجد الأقساط ترتفع في بعض الكليات وتنخفض بشكل كبير في كليات اخرى لنفس التخصص!!

هنــاك قروض ومنح تقدم للطلبة المحتاجين في بعض هذه الصروح العلمية، وحتى هذه القروض المرتبطة بحاجة الطالب تجدها تقدم في بعض الأحيان لمن هو ليس بحاجة لها لمجرد حصوله على واسطــة ما من شخص ما، وبــعض الكليات تجعل من القروض والمنح وسيلة اعلامية لجلب اكبر عدد ممكن من الطلبة.

فهــل نحن في عصر التعــليم ام التجارة؟!!.

واضح جدا اننا نعــيش في عصر التجارة، فليس مهما ماذا يتعلم وكيف يتعلم ولكن المهم كم يدفع ومتى!!

نطالب بجهة رسمية مسؤولة تقوم بالاشراف على هذه العملية لوقف هذا التلاعب والذي جنى الكثيرون من ورائه مبالغا طائلة.

مراقبة

أ ب ت ث ج تعليم

مشاكل كلية مجتمع الزرقاء الحكومية

كلية مجتمع الزرقاء صرح علمي كبير يقدم خدماته التعليمية لعدد كبير من أبناء الزرقاء والقرى المحيطة، وككلية حكومية يفترض بها ان تقدم الأفضل للمستفيدين منها، ولكن اكثر من جهة مسؤولة كانت السبب وراء عدم توفير الامكانيــات الضرورية والأولية للكليـة، واول هذه الضرورات الكهرباء — كلية بلا كهرباء — فلا يوجد هنـاك اعمـدة كهربـاء للمنطقـة، والكليـة للضرورة تستخدم مولد كهربائي تبرّع به المتعهد الذي بنى الكلية، فاذا ما حصل خلاف بينهما فمن أين سنأتي الكلية بالكهرباء؟ ومـن هو المسؤول عن ذلك؟!.

اضافة لذلك لا يوجد هناك هاتف للكلية، فاذا ما حصل لا سمح الله اي شيء، لا توجد هناك وسيلـة للاتصال بالعالم الخارجي والكلية منذ مدة تطالب بهاتف، ولا تلقى سوى الوعود والتأمل بالمستقبل خيرا.

تحويلات السير على طريق اوتوستراد الزرقاء تسبب مشاكل للمعلمين في الكلية، فحتى يعود من الكلية الى الزرقاء يضطر للذهاب الى عوجان حتى يجد طريقا نافذا يعود منه.

حبذا لو كان هنــاك معبرا خاصا للكلية لكي يسهل حركة مرور المعلمين هذا بالنسبة للطريق الرئيسية، أما الطريق الفرعية التي تصل بين الكلية والشارع الرئيسي فحدث عنها ولا حرج.

فالطريق ترابية مليئة بالأحجار، وفي أيام المطر تكون سيلا من طين، وبما انه لا توجد هنـاك طريق اخرى مما يضطـر الطالبات والطــلاب من خوض هذا السيل ليخرجوا منه في النهاية وقد علا الطين احذيتهم وملابسهم.

هذه هي بعض مشكـلات الكليـة وحلها بشكل ضرورة ملحة، فهل نأمل خيرا؟

مقترحات وآراء

•• بعث الينا الصديق خالد النجار بعض المقترحات حول اعادة التوجيهي، تتلـــخص فيمــــا يلي:

• عدم الزام الطالب باعادة كل المواد، والسماح له باعادة المواد التي رسب فيها فقط.

في هذه الحالة يتم التركيز على هذه المواد واعطاء الطلاب كمية مكثفة من المعلومات فيها ليتمكن منها تماما.

وهذا سيكون له نتائجه الايجابية لأن تفكير الطـــالب لن يتشتت بين مواد كثيرة، وسيركز كل اهتمامـه على المواد المقصر بها فقط.

المحررة: نشكر الاخ خالد على هذا الاهتمام ونضع مقترحاته هذه امام قسم الامتحانات في وزارة التربية والتعليم لعلها تجد قبولا عندهم.

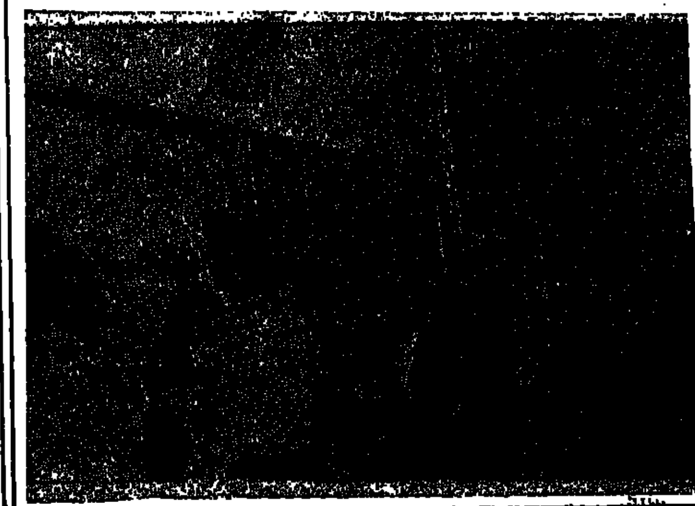
تسجيل الطلبة والمشاكل المستمرة

•• يقوم طلاب الجامعتين الأردنية واليرموك حاليا بالتسجيل لمواد الفصل الثاني، وغالبا ما يتعرض الطلاب لمشاكل كثيرة اثناء وبعد التسجيل، طلاب جامعة اليرموك يعانون من مشكلة كبيرة عند التسجيل وهي مشكلة الشعب المغلقة.

فالطالب يسجّل في مادة ما، والتي يكون عدد الطلاب المقرر أربعين طالبا على سبيل المثال، ولكن التسجيل يقوم برفع هذا العدد الى ستين واحيانا اكثر مما ينتج عنه وجود عدد كبير من الطلبة داخل القاعة، وبالتالي ينعدم حصولهم على الفائدة المرجوة، وأمر اخر يطرح التسجيل مثلا شعبة واحدة في مادة ما ويكون اقبال الطلبة عليها شديدا ويسجل واحدة في مادة ما ويكون اقبال الطلبة عليها شديدا ويسجل فيها عدد من الطلبة يسمح بفتح شعبتين واكثر.

هذه المشاكل لا تخلو منها الجامعة الأردنية ايضا، بل وتزيد في المعاملة السيئة التي يتلقاها الطلبة من بعض المسجلين اثناء تسجيلهم للمواد.

الاسلوب الجديد الذي تتبعه الاردنية من شأنه ان يخفف من هذه المشاكل بشكل كبير فان يكون هناك ايام يتوقف فيها التسجيل امر ممتاز، ليتيح للطالب معرفة الشعب المغلقة وبالتالي تجنبها، اضافة الى انه يعطي راحة للمسجلين فيعاملون الطلبة بشكل افضل.



الطلبة اثناء اختيارهم المواد.

غمزات بريئة

قبل فترة وجيزة من الزمن شاء القدر.. وشاءت محاسن الصدف ان اسمع بأذني، طالبا جامعيا وهو يُسمع احدى الطالبات الجامعيات، ما لذ وطاب من كلمات الغرام والهيام!! بمعنى اخر، انه كان يعزف سمفونيات من الكلمات النابية، والتي لا تمت للأخلاق بصلة، والفتاة المسكينة، والتي امتقع وجهها باللون الأحمر لم تجد مفرا، من «البصق» على الطالب، أمام عشرات الطلبة، وكذلك لقنته درسا.. اعتقد انه لن ينساه أبدا..

وهكذا عاد الطالب ادراجه بخفي حنين، يضرب أخماسا بأسداس، ويلعن سوء الحظ الذي اوقعه للدخول في حرب حامية الوطيس مع طالبة كان يعتقد انها سوف تستجيب وتنسجم مع كلامه الذي لا يرضاه ضمير انسان!!

نعم.. يا سادة، هناك نفــر من الطلاب، من ضربوا بالعادات والتقاليد عرض الحائط، ولم يعودوا يأبهوا كثيرا بها، همهم الوحيد هو ملاحقة الفتيات من دائــرة الى دائــــرة، وفي ظنهم انهم سيجدونهن لقمة سائغة، تلوكها ألسنتهم والتي هي بحاجة الى عدة دروس في اصول الكلام المؤدب!!.

فالى هذا الشاب والذين هم على شاكلته نقول: كفاكم سخرية واستهزاء بالغير وكفاكم تشبها بشباب الغرب الضالين، وعودوا الى نبع اخلاقنا العربية الحميدة واغترفوا من هذا المنهل الذي لا ينضب أبدا.

والى تلك الفتاة، التي «بيــيض الوجه» نقول: اكثر الله من امثالك اختاه، فلقد احسنت صنعا، حينما لقنت ذلك الشاب درسا سيبقى بمثابة العلامة السوداء في دفتره المليء بكلمات أغاني جاكسون وزمرته!!.

وقديما قيل «رحم الله امرءا عرف قدر نفسه».

شيحان — اربد، بسام البطاينه

قال لي وقلت له

قال لي: في احدى الصحف اليومية لفت نظري صورة لطلاب الجامعة وفي اسفلها تعليق يقول: ظاهرة ايجابية ندعو لها باستمرار وهي ان تتحول المقاصف في كليات الجامعة الى قاعات للمطالعة.

قلت له: وما الذي لفت نظرك في هذا؟

قال لي: اجتهاد الطلبة وحرصهم على الدراسة حتى في المقاصف.

قلت له: عجبا، هل انت من الداعين الى عكس الأدوار؟

قال لي: وماذا تقصدين بذلك؟

قلت له: المقاصف وجدت لتناول الوجبات الخفيفة والراحة، وقاعات المطالعة الموجودة في مختلف الكليات وجدت للدراسة، فهل تقبل ان تصبح هذه القاعات مكانا لتناول الطعام؟

قال لي: انا لا اقبل هذا طبعا، وهذا لا يحصل ولكن ما العيب في ان يدرس الطلبة بالمقاصف؟

قلت له: لا عيب في ذلك وهذا يشبه تركك كل غرف المنزل والدراسة في المطبخ.

قال لي: اعتقد انني بدأت افهم ما تريدين قوله.

قلت له: حتى لا يكون هناك مجال للاستنتاج والتحرز فانا سأوضح لك الأمر.

الطالب المجتهد والذي يريــد بالفعل ان يستفيد من وقته يجلس في مكان هادىء تتوفر فيه كل وسائل الراحة بحيث تساعده على التركيز والفهم لما يقرأ، أما الجلوس في الأماكن العامة حيث يكثر الضجيج والغناء والفوضى فلا يختلف اثنان في أنه لا يصلح للدراسة مطلقا، ولماذا تتحول المقاصف لقاعات مطالعة اذا كان هناك قاعات مطالعة؟ يجب ان يؤدي كل مكان دوره المطلوب منه ولا يتعداه لغيره.

بدء الدراسة في مؤتة

اقيم في جامعة مؤتة احتفالا بمناسبة بدء الدراسة في الجامعة والتي بدأت في الثاني من كانون اول العام الحالي.

وقد القى الدكتور علي محافظة رئيس الجامعة كلمة بهذه المناسبة نيابة عن الفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

وجاء في كلمته ان جامعة مؤتة جامعة مميزة وفريدة من نوعها في الوطن العربي حيث تجمع مناهجها بين الدراسة الاكاديمية والعلوم العسكرية والشرطية والتدريب العسكري الاساسي.

كما انها وفرت لمنتسبيها الفرصة المناسبة للتعمق في التخصصات العلمية والتدريبية وسبل البحث.

غرام في الباص

ما ان صعدت الفتاة الأوتوبيس حتى تمنى «هاري» ان تجلس الى جواره وكان هناك مقعدان اخران شاغران، احدهما بجوار عجوز تكوم في مقعده يغط في النوم، والاخر بجوار امرأة في اواسط العمر طفلهــا موزع بين الرضاعــة والبكاء، تسيل فوق ذقنه رغوة لبـن بيضاء.

وحدق «هـاري» في الفتاة وهـي تتقدم عبر الممشى، ثبت عينيه على وجهها الوديع الهادىء وراح يردد لنفسه المرة بعد الأخرى «اجلسي هنا» ولم يندهش عندما تركت الفتاة المقعدين الشاغرين وجلست الى جواره ولكنه احس بارتياح عميق، وكان قد اشترى من محطــة الأوتوبيس عددا من المجلات المصورة، فما ان اعتدلت الفتاة في جلستها حتى قال لها: أتودين الاطلاع؟ أجابت دون ان تنظر اليه، لا شكرا!، وتظاهر الشاب بأنه يتطلع من النافذة بينما راح ينظر بجانب عينه الى يدي الفتاة المتشابكتين فوق حجرهـــا.. قال: لقــد تأخـــر الأوتوبيس كثيرا أليس كذلك؟ ردت: انه يتأخر في أغلب الأحيان، فسألها: اتركبين هذا الأوتوبيس كثيرا؟ فأجابت بالنفي، فاستمر في كلامه اليها قائلا: اني ذاهب الى أطلنطا فقد انتهت اجازتي والطريقة الوحيدة المناسبة لكي اصل الى المعسكر في الوقت المناسب هي ان اغير اوتوبيسا بآخر، تعودت ان اسافـــر بالقطار، ولكن كنوع من التغـــيير وللضرورة فها أنذا أقفز من اوتوبيس لاخر، ولم تلتفت اليه الفتاة وكأنه لا يتحدث اليها، وسألها ثانية، ألنت ذاهبة الى أطلنطا، قالت: لا، أنا ماضيـة الى مدرسة.... وصعد السائق الى الأوتوبيس وبدأ في السير فقال لها «هـاري»: ألم تكوني واقفة في المحطة من فترة، ألم تكوني تودعين أهلك، أومأت له الفتاة برأسها وتذكر عندئذ أم الفتاة وهي تبكي وأبوها وهو قلق لا يستقر. قال: لابـد انك ستبرحلين بعيدا لفترة طويلة، وأدارت رأسها نحوه فدنت عيناها من عينيه حتى استطـاع ان يرى الحبيبات الدقيقـــة الصفــراء والخضراء بين حدقـــتيها الزرقاوتين، قالت الفتاة: سأذهب الى ولاية «جورجيا» لأدرس التمريض، قلق أبي وبكاء أمي لأنهما تعودا أن اكـون معهما دائما.. ولكني تمنيت ان أكون نافعة ففكرت في ان ادرس التمريض وخاصة الان ونحن في حالة حرب، ولا نعلم ما يعقبها من محن ومصائب وجرحى وقتلى، وتوقفت عن الحديث فجأة، وقالت: ما كان ينبغي ان اتحدث معك كذلك، من فضلك، أيمكنني ان اطلع على احدى المجلات؟، وقال لنفسه وهو يقدم لها المجلات كلها، انها ما زالت طفلة صغيرة، وأراهن على انها تظنني غير مهذب.

وأحس الشاب فجأة بأنــه ذئب مفترس، فدفع بذقنه الى الأمام وبيـده اليمنى دفع بخصلة شعر الى الـوراء.. والتقت الفتاة احدى المجلات وراحت تقلب صفحاتها وان كان من الواضح انها لا تقرأها، وترك الأوتوبيس منطقة المحطة واتجه الى الطريق الرئيسي للبلدة وبدأت المنازل على الطريق تضيء المصابيح.. وراح «هاري» يمد بصره الى داخل الحجرات الصغيرة العارية.. فمر ببصره على أناس يجلسون أمـام التلفزيــون واخرون يجلسون أمام المائدة، واخرون يشربون.. قال: ما اغرب حال الدنيا، هؤلاء الناس يجلسون في منازلهم في راحة ونحن نبعد عنهم في هذه السيارة المتداعية ولا نعود ابدا.

قالت الفتاة بحدة: ما الذي تعنيه؟ قال: لم اقصد سوى اني لن أعود لهذه الناحية، فهذه اول زيارة لي لهذه المنطقة واغلب الظن انها الأخيرة.

وفجأة رفعت الفتاة نفسها، واتكأت على ركبتي «هاري» وراحت تحدق في النافذة، وقالت سنمر الان على منزلي، وأخذ الاتوبيس يصعد طريقا صعبا ثم دار شرقا مخلفا وراءه البلدة، وعند ضواحي البلدة أشارت الفتاة الى بيت من طابق واحد تلفه الأشجار قائلة: ها هو منزلي، فقال: ولكنني لا أراه مضاءا، فهزت رأسها قائلة لابد انهما سيتـــاولان عشاءهما في البلدة «قاصدة والديها».

وبحلول الظلام شاعت البرودة وأدار السائق جهاز التدفئة، وكانت اضواء السيارة مطفأة من الداخل، ودفع الظلام والبرد الشاب والفتاة ان يقتربـــا من بعضهما اقترابا شديدا حتى التصقت ذراعاهما وركبتاهما، ومرت ساعة دون ان تنبس الفتاة بكلمة حتى خيل له انها ربما تكون نائمة، وكلما تهادت السيارة في تثاقل عبر الليل وانوارها الأمامية تلتهم اميال الطريق كلما زاد البرد، كلما غاصا في مقعديهما وأدارا وجهيهما لبعضهما، وما كاد الشاب يستغرق في النوم حتى ايقظه صوت السيارة وهي تقف عنـد استراحة صغيرة على الطريـق، قال: ما قولك في النزول وتناول فنجان قهوة، أجابت «وهو كذلك».

ولم ينزل من الركاب سواهما، ولذا كانت الاستراحـة خالية الا من خادم عجوز وسائق الأوتوبيس يرتشف فنجانا من القهوة، ونادى «هاري» على الخادم وطلب فنجانين من القهـوة وبــعض الكعك المحلى بالسكر، فقالت الفتاة: لا لزوم للكعك، غير انه لاحظ أنه قد سرها ذلك، وبينما هما يأكــلان راح هاري يتفرس وجه الفتاة وانتابه احساس قوي مليح فاجتمت به نفسه، ومع ذلك استحال عليه ان يجد له كلمات مناسبة تصور هذا الاحساس وتخرجه الى الوجـود، وكان يعرف انـه اذا انتظر اكثر من ذلك فسوف ينادى عليهما السائق للركوب. أراد أن يقول: أليس غريبا ان نكون هنا هكذا مع ان احدنا لم ير الاخر من قبل. ماذا لو قال لها ذلك؟ الأرجـــح انها ستتأكد من أنه ذئب مفترس فعلا!! واخيرا جازف بجزء مما في نفسه وقال لها: «أليس وجودنا معا غريبا» قالت الفتاة: وكأننا نعرف بعض من قديم الأزل.

فأسرع يقول: مع اننا لم نر بعضنا من قبل. وأومأت هي قائلة: واعتقد اننا لن نرى بعضنا بعد ذلك. فقـال هو: بل سيحدث، لا بد ان تكتبي لي رسائل على المعسكر، ولا بد ان اكتب اليك واراك، وردت هي في همس: ان اجتماعنا على هذا النحو لا يعني ان يحب كل منا الاخر لهذه الدرجة!!.. وبدأ هاري يتلعثم كعادته دائما عندما ينفعل قائلا: لا ألهمك.. ماذا تظنينني.. ذئبا؟.. أهذا كل ما ترمين اليه؟ أبك غضب من طريقتي معك؟.. قالت بسرعة: لا، بالطبع لا، ليس كما تتصور، ومدت يديها لتلمس يديه، ولكن في هذه اللحظة نزل السائق من مقعده واتجه نحوهما قائلا: هيا أيها العصفوران الهيمان، تعلمان ان علينا ان نصل بهذا الأتوبيس العتيق الى اطلنطا، أما اذا راق لكما البقاء هنا في هذا العش الصغير المريح فان الخادم يمكن ان يجد لكما فراشا تناما فيه، السيس كذلك يا والدي؟ وتصلب وجه الخادم العجوز وقال: هذا مطعم محترم وليس مكان للنوم. وضحك السائق البدين وقال: هذا الدار كاف لهما، هيا أيها المتيمان فلسنا الا من اضطر الى ان يتخذ من الأتوبيس مكانا لتطارح الغرام.

وتملكت الشاب رغبة قوية في ان يهشم بقبضته وجه السائق، ولكـن ما الفائدة، فلن تكون هناك نتيجة غير الشوشرة، وهمست له الفتاة ارجوك لا تلقي بالا اليه.. ثم سارت في اتجاه السيارة وتخلف هو ليدفع الحساب، ثم اسرع عائدا للأتوبيس، وجلس كل منهما في مقعده وسحب هو المعطف العسكري الثقيل عليهما الاثنان ورقدا في الظلام والوجه في الوجه، ومرت بهما سيارة رعل الأنوار الساطعة لكشافيها رأى هاري الفتاة تحملق فيه فقال لها: لم أكن متأكدا من أنك مستيقظة. قالت: لم استطع النوم، فقال لها: انت تبدين جميلة رائعة، فضحكت قائلة: ولكنك لا تستطيع حتى ان تراني في هذه الظلمة.. فمد يده ولمس باصبعه طرف انفها قائلا: نعم استطيع، استطيع ان اراك على نحو ما، وأنا سعيد لأنك لست نائمة او غاضبة او اي شيء من هذا القبيل. وتساءل ما الذي يجعله يتحدث بهذا الهراء. وقالت الفتاة: لا استطيع ان انام فمحطة نزولي قربت، وشعر «هاري» بعروق معصميه تدق احتجاجا، وقال لها: لا .. ابق في الأتوبيس حتى نصل «اطلنطا». قالت: علينـا ان نتصرف وكأننا لم نلتق أبدا.. ورفعت يديها ولمست جبهته وانفه وذقنه وقالت: استطيع انا ايضا ان أراك على نحو ما،

البقية ص ٢٨

البطالة

بنفس المهنة المصرح له العمل بها، واذا تبين خلاف ذلك فإن اعضاء الجهاز يقومون بتحرير مخالفــة للمؤسسة، وتسفير العامل الوافد حسب القانون المؤقت رقم ١٨ لسنة ١٩٨٤ والمعدل لقانون العمل الاردني.

كما ان طلبات الاستخدام المقدمة من قبل بعض الشركات المحلية والأجنبية والتي تطلب فيها استدعاء عمال غير اردنيين من بلد آخر تعرض على لجنة الاستخدام التي يرأسها معالي الوزير حيث لا تعطى الموافقة الا بعد التأكد من عدم وجود البديل الاردني.

ويضيف: اننــا نضع تصورا واقعيا لرواتب العمال بالشكل الذي يراعي مصلحة الطرفين «العامل وصاحب العمل».

●● كيف تفسر الظروف التي يعيشها السوق المحلي هذه الأيام؟ هل هذا سبب في ارتفاع البطالة؟

● سوق العمل الأردني يعاني من فائض في الأعمال الادارية والكتابية والتي تفرزها تخصصات المهــن الادارية والسكرتاريا والمحاسبــة وايضا تخصصات العلوم الانسانية حيث ان المعـــروض من هذه التخصصات تفوق الحاجة الفعلية لسوق العمل المحلي.

والجدير بالذكر بأن سوق العمل المحلي يعاني من عجز في اصحاب الحرف، والسوق قادرة على استيعابهم وتشغيلهم، كما ان خريجي المدارس الصناعيــة من السهــل توظيفهم، وعليهم طلب ملح.

●● هل بامكانك ان تزودنا باحصاءات توضح عدد المتقدمين بطلبات استخدام لدى المكتب لعامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥؟

● في عام ١٩٨٤ بلغ عدد الباحثين عن عمل لدى الوزارة ١٧٢٣٢ باحثا وباحثة استطاعت مكاتب الاستخدام في المملكة من تشغيل ١١٢٦٠ اي بنسبة ٦٥٪، وفي سنة ١٩٨٥ كان عدد المتقدمين خلال الفترة الواقعة ما بين ١/١ ـــ ٩/١ ـــ ١٠٨٩٢ متقدم استشغــل منهم ٦٥٩٦ متقدم اي بنسبة ٦٣٪.

●● لماذا تتفشى البطالة بين صفوف الأردنيين اكثر ما هي عليه لدى العمال الوافدين؟

● يعود ذلك الى عدم قبول العامل الأردني بفرص العمل البعيدة او النائية عن مقر منزله، كما انه لا يستفيد من كل الفرص المتاحة لكونه يفضل الأعمال الادارية والكتابية، كما ان الباحثين الأردنيين نادرا ما يعملون في قطاع الخدمات مما يدفع المؤسسات الى استخدام العمالة الوافدة.

قضية

سيجد له عملا هناك وعلى هذا الأساس قام «م» بالاستقالة من عمله وذهب بصحبتنا أنا وزوجي الى البلد الذي نعيش فيه، ولكن زوجي لم يوف بوعده واخبر «م» بعدم توفر اي مجال للعمل، ومن هنا حل «م» على زوجي وبات يكن له الحقد والكراهية والعداء، ومنذ ذلك الحين لم نعد نعلم شيئا عنه، وتابعت الزوجة حديثها قائلة:

وبعد فترة من الزمن اتصل «م» بالتلفون من اسفل العمارة واخبرني بأنه يحمل «غرضا» لزوجي علما بأنه لم يكن يتردد على البيت لأنه غاضب من زوجي ولم يدخله قط، وبعد ان ألح بأهمية الشيء الذي يجلبه ومكانته عند زوجي هبطت الى الشارع واحضرت الغرض الى البيت ولم أدر ما هو لأنه كان ملفوفا بورق خاص، وبعد ذلك بدقائق كانت هناك طرقات قوية على الباب وبشدة تامة، واذا بالشرطة تقتحم البيت وتطلب تفتيش ما بداخله حيث وجدوا الشيء الذي احضره «م» كأمانة الى زوجي موضوعا على جهاز التلفزيون، وبعد ان تناولوه، اصطحبوني معهم الى مركز الشرطة واثناء تلك العملية كنت اتلقى الضرب المبرح بعد ان ادخلت الى المركبة جرا على الأرض. وحينها سألوني عن صاحب هذه القنبلة فأجبتهم بأنها لزوجي ولـ «م» ايضا. وبعد ذلك قامت الشرطة باستدعاء زوجي والقبض على «م» حيث خضع كل منهما للتحقيق، وفي نهاية المطاف تبين ان «م» قد احضر قنبلة يدوية غير حية الى بيتنا، ومن ثم قام بابلاغ السلطات عن مكان وجودها، وبهذا يكون قد انتقم لنفسه من زوجي. وبعد ان قامت المحكمة بتبرئة زوجي وبعد ان تملك الشك قلبه ذهب ليتهمني بخيانته صراحة مع «م» في الوقت الذي قدم فيه للمحكمة ادعاء ضدي تضمن ذلك، والذي تحدى زوجي امام الجميع ان يحضر دليلا ماديا واحدا يسند اليه اتهامه وادعاءه هذا. وتكمل حديثها قائلة: وبقيت موقوفة الى ان خرجت من السجن ببراءة، ووجهت لزوجي تهمة الادعاء الكاذب، وإبان تواجدي في السجن كان زوجي قد اصطحب البنتين معه الى الاردن دون علمنا أنا وأمي علما بأن البنتين ملحقتان على جواز سفري، وهذا دليل على ان زوجي رحل بهما دون وثائق سفر معتمدة، كما ان حضانة ابنتي قد آلت الى أمي التي دفعت الكثير في سبيل الحصول عليهما، وتذهب «س» للقول: وبعد خروجي من السجن عدت الى الأردن وبقرار من المحكمة وسمح لي باحتضان البنتين واصبحنا نعيش انا وهما في بيت اهلي، ننتظر عودة الزوج الباكي لنبدأ حياتنا من جديد، غير ان تدخل اخوته في حياتنا الزوجية كان ولا يزال السبب الأول في نشوب الخلافات بيننا وأما السبب الثاني فقد كان شكه الذي لا يقوم على أي اساس من الصحة.

فلو صدق قوله حول علاقتي بـ «م» لتزوجته قبل زواجي منه.

وبعد عزيزي القارىء اليك شهادة احد الجيران على ما حدث ليلة عودة الزوج بعد ثلاثة شهور قضاها في الخارج واخذ يطرق على الباب بشدة وشكه في امر زوجته، حيث قال: انني كنت متواجدا في بيتي في ذلك الوقت ولم اسمع طرقات قوية لا من قريب ولا من بعيد.

واخيرا فان ما سبـــق كان سردا وتفصيلا لأقوال كل من الزوج والزوجة واحد الشهود من الجيران لتبحث انت عزيزي القارىء عن الحقيقة المرجوة.

كل اسبوع

أنت لطيف، الا اني لا بد ان انزل قريبا.. قريبا جدا.

وقالت الفتاة للسائق ان يقف عند اول البلدة، قال هاري هامسا: لا يمكن ان تذهبي.. قالت: بل لا بد لي.. قال: لا يمكن ان تذهبي.. قالت: بل هذا ما اريده.. قال في لهفة.. خبريني باسمك.. ولم تجبه الفتاة، وتسللت من تحت المعطف ووقفت في الممشى وحاول هو ان ينهض ولكنها قالت له: ابق مكانك، ارجوك ان تبقى مكانك، وللذهوله احس من خلال الظلمة بوجهها يدنو وبحرارة انفاسهـا وعبير شعرها وبشرتها، قبلت خده ثم فمه ودست في يده بشيء، وفي اللحظة التالية كانت تسير في الممشى نحو الباب، وعندما فتح الباب واغلق ألصق وجهه في زجاج النافذة، وفي ضوء أنوار السيارة رأى لافتة مكتوب عليها (مستشفى سانتانا)، وقال هاري لنفسه: هأنذا اعرف العنوان واين تنزل، وعندما همت ان تدخل المستشفى أخذ يدق النافذة بعقل اصابعه بقوة ولكن الفتاة لم تلتفت، وما ان وصلت الممر وراء الباب حتى ابتلعتها الظلمات.

وراح يفرك بين اصابعه هذا الشيء الذي اسقطته في يده وبالرغم من انه كان لا يستطيع رؤيته الا انه لم يداخله شك في انه تلك الميدالية التي كانت تضعها بمشبك على صدر فستانها، ومضى يقلبها بين يديه ويمسها بشفتيه وكان على وشك ان يشبكها في جيبه عندما فاجأه أمل ضعيف، فنهض بسرعة وبخطوات غير ثابتة سار الى الأمام في الممشى فقال له السائق، صبرا يا بني فنحن لم نصل اطلنطا بعد، قال «هاري» أعرف ولكني اريد ان افحص شيئا، وأدار ظهره للسائق ورفع الميدالية أمام أحد مصابيح لوحة القيادة، وبعد لحظة استطاع ان يكتشف ان اسمها منقوش على ظهر هذه الميدالية.. وومضت عيناه ببريق الفرحة، وقال للسائق: أمعك قلم؟.. فاخرج السائق من وراء اذنه عقب قلم رصاص.. أخذه هاري وجلس على الدرجة العليا لسلم الأتوبيس واسند ظهره على البـاب، واخرج من أحد جيوبه مظروفا قديما وفرده على ركبتيه، وبسن القلم الذي راح يرتفع وينخفض في كل اتجاه تحت اصابعه، خط اسم الفتاة واسم المدينة التي كانوا يقتربون منها، ثم في نشوة صبيانية ولكن في عناية مطلقة كتب: حبيبتي.. اشتقت اليك كثيرا.. فأنا احبك جدا»..

النساء والجريمة

تفصيل وزعت بموجبه الأدوار وفي نطاق خطة محكمة دبّرت بمنتهى الفطنة والذكاء والهدوء والاتزان لتنفيذ جريمة قتل ذلك الشخص الذي اشيع عنه بأنه كان دائم التردد على بيت المذكورة في غياب زوجها، وتنفيذا لخطتهما تلك فقد كمنا بالقرب من البيت بانتظار خروج ذلك الشخص المقصود، ثم حاولا خداع المذكورة كي تفتح لهما الباب حين طلبا منها بعض المؤونة، وحين فشلت تلك المحاولات فقد تظاهرا بالابتعاد عن البيت قليلا، وظلا يترصدان خروج ذلك الشخص، حتى خرج المذكور وولّى الأدبار فقد اندفع المتهم خلفه بعد ان كان قد جهّز مسدسه خصيصا لهذه الغاية وامطره بعدد من الرصاصات حتى سقط صريعا لافظا أنفاسه الأخيرة.

وأردف القرار: من المهم ان نذكر هنا بأن قناعة المحكمة قد اتجهت اتجاها آخر وان تصوّرها لكيفيــة حصول الحادث قد اتخذ منحى معاكسا، ذلك ان النيابة لم تقدم دليلا واحدا على ان المتهم ورفيقه قد تداولا بأمــر قتــل ذلك الشخص المعني بل ان المتهم قد أكّد انه ولدى عودته من بيت جاره ومروره بالقرب من منزل المدعوة (هـ) قد شعر ان هناك حركة غير عادية داخل البيت، ولعلمه بأن زوج المذكورة خارج البلدة فقد آثر العودة الى جاره وأعلمــه بمشاهداتــه وشكوكــه وتحركا معــا لاستجلاء الأمر دون أي تخطيط مسبق وفي نيتهما دفع الشك باليقين والوقوف على حقيقة الأمر عن قرب، ولم يكن المتهم بالقرب من البيت لغاية قتل انسان معين، ذلك انه وجاره لو كانا واثقين بوجود شخص ما داخل البيت لوفــرا على انفسهما عنــاء طرق البــاب مرتين ولاكتفيا بالانتظار والترصّد واطلاق النار فورا على الشخص الذي يخرج من البيت دون سؤال أو جواب.

ان المحكمة على يقين تام بأن جريمة القتل ما كانت لتقع أو تتم لو أن المغدور أعلن استسلامه فور خروجه من المنزل ولم يركن للفرار.

على أن طبيعة التطورات التي رافقت وقوع الحادث قد جعلت المحكمة في حل من الطلبات التي تقدم بها محامي الدفاع في مطالعته الختامية لأنها تخرج من جزء منها عن الوقائع الثابتة والمؤكدة كما انها لا تلتقي في الجزء الاخر مع نصوص القانون واشتراطاته.

فالجريمة التي أودت بحياة المغدور لا تدخل في نطاق الدفاع المشروع عن النفس حسب ما نصت عليه المادتان ١/٣٤١، ٣٤٢ من قانون العقوبات، وذلك لعدم ثبوت الواقعة التي استند اليها محامي الدفاع لتقرير ذلك، فالمغدور لم يكن يحمل سلاحا من اي نوع كان، لأن تواجده في بيت المدعوة (هـ) كان لغرض البحث عن اللذة غير المشروعة وليس لأي شيء اخر.

وعلى هذا الأساس فان واقعة ضبط مسدس نمرة ٧ بالقرب من جثة المغدور لم تكن الا واقعة مفتعلة من صنع المتهم او صنع مشايعيه، يؤكد هذا التصور وجود رصاصتين حيتين بداخله مع وجود اربع عشرة طلقة ضبطت في بيت المدعوة (هـ) بطريقة تثير الشك والريبة.

فالرصاصات التي اطلقها المتهم على المغدور قد ضبطت اظلفتها جميعا، أما الرصاصات التي ادعى المتهم اسناد المحاكمة بأن المغدور قد اطلقها عليه قد اختفت جميعا ولم يعثر على أية واحدة منها، وهذا امر غير معقول، ويدفع الى القول بأن الرصاصات التي ضبطت في منزل المذكورة هي ايضا واقعة مفتعلة من صنع المتهم ومعتمرضا وان منزل المذكورة قد جرى تفتيشه في غياب صاحبته عنه، أما التعلّل بادعاء المذكورة (هـ) من أن المتهم قد حضر لمنزلها بليلة الحادث بقصد السرقة وانه اشهر بوجهها مسدسا لحملها على تسليمه مصاغها، فانه ادعاء باطل من أساسه ومجرد محاولة يائسة للدفاع عن الشرف المثلوم.

وعليه فان المغدور لم يطلق اي نوع من الرصاص على المتهم واكتفى باطلاق ساقيه للريح كي يدفع عن نفسه اي أذى محتمل، وفي ظنه انه كان بمقدوره الافلات من الرصاصات التي انهالت عليه في جنح الظلام.

كما انه وانسجاما مع المنطق ذاته فلا محل للقول بالعذر الــوارد في المادة ٢/٣٤٠ من قانون العقوبات لتخلف احد الشروط الأساسية في ذلك وهي صفة الفاعــل، فالمادة ٩٨ من نفس القانون تنص على انه: يستفيد من العذر المخفف فاعل الجريمة الذي اقدم عليها بصورة غضب شديد ناتج عن عمل غير محق وعلى جانب من الخطورة أتاه المجني عليه. وقد اسفرت الاجتهادات الفقهية والقضائية على ان الغضب حالة نفسية لا تصح عذرا الا اذا كانت في عنفوان الشدة بحيث يفقد الجاني تحت سلطانها السيطرة على اعصابه ويفلت من زمام نفسه ويختل ميزان تفكيره.

فاذا لم يكن للغضب الشديد هذا الشأن في النفس انقضى العذر.

على ان الشرع وبعد أن نص على العذر المخفف في المادة المذكورة عاد في المادة ٢/٣٤٠ ليضع له القيود بالنسبة للجرائم المتصلة بالأعراض، بحيث قضت بأن من يستفيد من العذر المخفف هو فقط من فاجأ زوجه او احدى أصوله أو فروعه او اخواته مع اخر على فراش غير مشروع، والمتهم لا تربطه بالمدعوة (هـ) أية صلات قربى سوى ان والد زوجها هو ابن عمه..

وبالنظر لتخلف عنصري الركن العمد، ولثبوت ان القتل قد وقع بطريقة قصدية لا اثر فيها للتصور والتصميم، فان المحكمة تقرر بالاجماع تعديل الوصف القانوني للتهمة المسندة بحيث تصبح التهمة الواجبة الاسناد هي القتل القصد خلافا لاحكام المادة ٣٢٦ من قانون العقوبات.

لذا ولكل ما ذكر ولقناعة المحكمة التامة بما توصلت اليه فانها تقرر بالاجماع ادانة المتهم (ن) بحدود التهمة المعدلة والحكم عليه بالوضع بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما.

وحيث ان المتهم قد اجرى صلحا عشائريا مع ذوي المغدور، وانه شاب في مقتبل العمر ومتزوج وله عدة اطفال وان المغــدور لم يكــن حسن السيرة والسلوك بل انه قتل بعد ارتكابه لجريمة زنا مشهودة، فان في ذلك ما يشير في نظر المحكمة ظروفا مخففة تقديرية، لذا فانها تقرر بالاجماع تخفيض العقوبة الى النصف بحيث تصبح الوضع بالاشغال الشاقة لمدة سبع سنوات ونصف عملا باحكام المادة ١/٩٩ من قانون العقوبات على ان تنفذ العقوبة بحقه اعتبارا من توقيفه في السجن.

مقهى الألوان

بقلم: شيحو

رشفة فنجان: شيحو فوق السحاب

● لابد من الاشادة حقا بذلك العمل الانساني الرائع الذي جعل النــاس يتقاربــون.. ويقطعون المسافة التي كان يقطعها اجدادنا في نصف عام الى اقل من نصف ساعــة والكلام عن الطائرات يجرني الى القول انني لم اسمح في حياتي كلها ان ركبت الطائرات.. هواية.. واذا كانت بالفعل هواية.. فهي هوايــة غير مناسبة.. خصوصا في أيامنا هذه حيث كثرت حوادث الخطــف والسطــو على الطائرات.

ومع انني لا احب ركوب الطائرات كثيرا.. سواء كانت هناك عمليات خطف ام لا.. الا ان احد اصدقائي الذي تناولت معه طعام الغداء مرة ودفعت عنه الحساب حين هممت بمصافحته لأودعــه قال لي:

ـــ اسمع يا ابو الشيخ.. انا عازمك ثلاث ليالي في باريس وتذاكرك ومصاريفك على حسابي..

فقلت له وليس في بالي اي فكرة عن الحوادث التي جرت مؤخرا:

ـــ ولا يهمك يا صديقي.. شوف امتى وانا جاهز!!.

وبدت ابتسامة عريضة على وجهه، وقلمــا ترتسم على وجهه مثلها وطلبت منه ان يحدد الميعاد.

واخيرا اصل الى الواقعة التي حدثت معــي شخصيا فقد قررت السفر مع صديقي الى باريس.. وباريس معروفة للجميع بلد النور والجمال والفن.. واللي في بالي وبالكم..

وغادرنا المطار ظهر أحد الأيام وبصحبتي ذلك الصديق الذي انعم علي برحلة الى فرنسا.. فلماذا احرم نفسي من هذه النعمة؟!.

وبعد ان ركبت الطائرة احببت ان اقوم بتحرياتي الخاصة لأعــرف اذا كانت الطائرة التي تقلني بها قراصنة جو ام لا فالعمر ليس (بعزقة) وعلى الرغم من هذه التحريات التي اجريتها الا انني لم اتأكد من شيء، المهم اني تجولت في الطائرة وسررت للنتيجة التي وصلت اليها.. الا انني فكرت في النزول من الطائرة لأني رأيت ما لم ينتبه اليه أحدا!!.

رأيت رجــالا يجلسون بجوار بعضهم البــعض ويتهامسون واحدهم «أعور» يشبه شكله شكل الكابتن هادوك الذي كنت اراه في المجلات وانا صغير.. طبعا الكابتن هادوك وتم تم، ولكن سرعان ما اقلعت الطائرة من المطار في طريقها الى باريس.. الا ان احد هؤلاء الرجال قام من مقعده وجلس على المقعد القريب مني.. فحظي مع هؤلاء انهم لا يختــارون الا المقعد المجاور والقريب مني.. وميزني من فوق لتحت ثم قال بصوت بث الخوف في اوصالي:

ـــ هل تعرفني؟

قلت بسرعة وانا ابلع ريقي ـــ لأ!!

قال: اذا لا تهم اذا لم أتكلم معك..

وصمت.. وشكرت الله على هذه النعمة فقد وقفت المسألة عند هذا الحد..

واصبحت انظر اليه من آن لآخر.. وهو يتحرك بجسده على المقعــد وسبب ذلك التوتر.. هو خوفي ان يكون هذا الكائن الجالس بجواري ليس الا قرصانا.. ولم يعط الأوامر لصديقيه بخطــف الطائرة بعد..

فرغم كراهيتي لركوب الطائرات لم اقتنع كيــف وافقت وبسهولة على هذه الرحلة التي انعم بها علي صديقي بعد ان دفعت حساب المطعم..

فالمواقف الحرجة كثيرة.. فقد كان المفروض ان ابقى جالسا في مقعــدي الا ان الخوف من هؤلاء الأشخاص أثارني وجعلني اتحول ببصري في كل ناحية من الطائرة.. فاندهشت للموقف المحرج.. فقد تصادف ان وجــدت المسؤول عني في العمل يجلس بجوار زوجتــه في نفس الطائرة.. ما العمل وقد كان من المفروض ان اكون مريضا في البيت.. فانني قطعت عملي واخذت اجازة مرضية.. وما ان شاهــدني حتــى صاح وسلمت عليه وانا مبلل من العرق والخجل.. في حين ان زوجته استــأذنت وراحت تبادل احد الركاب الحديث فقلت للمسؤول:

ـــ انظر خلفك لزوجتك تلهو مع احد اصدقائك..

فتغيرت ملامح وجهـــه وغادر كرسيه وهوي قفز واسرع نحوها ولكنه عاد وهو يضحك..

ـــ انه ليس صديقي.. ولا اعرفه بتاتا!!.

والموقف الأكثر احراجا بالفعل هو حديثي مع صديقي صاحب الرحلة.. انني لمحت له بأن في الطائرة شخصا شكله ورائحتــه تشبـــه القـــرد وبالأحرى هو احد القراصنة وعليه ان يستعد للمرمطة والبهدلة والخطف!! في حين ان الرجل الذي نتحدث عنه كان بقربي..

وبعيدا عن جو المخاطرات والسخريـــة والخوف من خطف الطائرة، شاهدت احد القرويين الذي يسافر على متن نفس الطائرة وهـــو يوزع السجائر على الركاب لأنه اعتقد ان الركاب جاءوا خصيصا للتعزية في وفاة احد اقاربه الذي مات وحيدا في باريس وترك وراءه ثروة لا بأس بها.. وفجأة ظهــرت امامي المضيفة الجوية.

وطبعا تغيرت الأوضاع بسبب ظهور الوجوه السمحة العيون الغزلاني فقد وضعت امامــي كأسا من الماء.. لا ادري.. ما نوع الماء.. ووضعت امامي «مــزات» خضراء.. ومــا دام الماء والخضرة.. والوجــه الحسن داخل الطائرة الذي يبدو امرا مدهشا بالنسبة لي، فخلفي اثنان من الركاب في حالة غرام شديدة منذ ان اقلعت الطائرة من المطار ولا ادري هل هما حبيبان ام عاشقان.. لا احــد يعلم.. هي نعمة تحل عليهما من حيث لا يدريان.. واخيرا اعود الى ذلك الكائن الذي قد شرب كثيرا بعد ان تناول صاحبنا ما تناول وامسك بكأس من الماء وتقدم مني وسكبـــه فوق رأسي.. فاستفزني.. ولكن قبل ان افتح فمي بالكلام رفع الرجل يده:

ـــ ارجوك لا تتكلم معي.. انت مبلل..

وتركني وجلــس بجوار زميله.

وسمعت صياحا وقد تجمهر الركاب في مقدمة الطائرة وعندها كاد قلبي يقفز من مكانه وقد ارتعدت اوصالي وجف حلقي، واعتقدت ما كنت اخشاه قد حدث واللي يقرصه الثعبان يخاف من جرة الحبل.. وعندها نزلت تحت الكرسي لابتعد عن الرصاص والقنابل.. ومرت دقيقتان.. ثلاث دقائق.. خمس دقائق.. حتى وجدت يدي المضيفة على كتفي وهي تقول:

ـــ لقــد انجبت احــدى الراكبات صبيا.. والــف مبروك.

«كلام المقاهي»

●● المجتمع الحديث يصنعه الشباب، فهم الأمل والمستقبل، وفي كل دول العالم المتمدن هناك اهمية كبرى لدور الشباب.

واذا كان الصدق لا يضر احدا، فما المانع من القول اننا في بلاد لا نرعى شبابنا وليس لدينا الجهاز القادر على رعايتهم وتوجيههم وارشادهم..

واذا كان عام ١٩٨٥ قد شارف على الانتهاء، علينا ان نحكم عقولنا وبنظرة بعيدة عن السطحية نسأل: ماذا قدم من اجل الشباب في عامهم؟؟ كيف يعامل الشباب؟؟.

ما هي الفرص التي قدمت لهم ليصبحوا القوة البانية والخلاقة والمنتجة؟!.

ومن يملك الاجابة على اسئلتي.. «والعنوان ما بيتوه»!!..

●● في الاسبوع الماضي دخلت معرضا «لفنان تشكيلي» فلم أر من بين أعماله ابداعا فنيا، أو أي قيمة تشكيلية واندهشت لتصرف بعض نساء المجتمع المخملي وهن «يفرجن» على اللوحات وكأنهن يفهمن ما يريد ويتفاعلن معه.. فمن منكم يقول لذلك «الفنان» ان الفن رسالة وموهبة ودراسة وعطاء.. وان الهروب من الفن ليس رسالة، ولا موهبة، ولا عطاء.. واما ان يكون الفن فنا.. او لا يكون..

●● في جلسة.. جمعني بمجموعة من الشباب لم يكن من الممكن جمعهم ولا حتى في مؤتمر واحد.. وذلك لتباين آرائهم واختلاف طرق تفكيرهم.. تطرقوا الى مشاكل الــزواج والشبـــاب.. والاخلاق.. والعادات.. والسياسة.. والفن.. ورغم تناقضاتهم في طريقة معالجتهم للأمور.. الا انهم جميعا على حق.. فهم اصدقائي ويجلسون في ضيافتي.. في مقهى الألوان.. ألست على حق؟!.

●● أشار أحد أصدقائي على أحد رواد المقهى واتهمه بالكذب.. قلت له.. انه ضحية كذبة واحدة.. قال صديقي: كيف ذلك؟ قلت انه في البداية كذب كذبة واحدة لأمر ما واحتاج بعدها الى كذبة اخرى لدعم الكذبة الأولى وتوالت الأكاذيب.. انها الظروف يا عزيزي.. والف كلمة صدق لا تمحو كلمة كذب واحدة!!.

●● اليها.. تعالي.. اقتربي.. اشعلي في قلبي جحيم الشوق والناري رمادي يتطاير عبر بوابات الأحزان لعل هذا الرماد.. ينبت في طياته زهرة حمراء كجرحي..

●● شيحو ●●

خضر

* هل ان زميلك خضر لشحو متزوج؟

محمد ابو صالحه ـــ عمان

● لا.. انه يبدو كذلك لأنه عمل حادث سيارة من اسبوعين!.

ضيافة

*عزيزي شيحو اتمنى ان اشرب عندك فنجان قهوة.

عبدالله محمد علي النجادات ـــ الفويرة

● يا عزيـــزي.. لو زرتنـــي لوجدتني.. انا الضيف وانت رب المنزل.

حماتي

* نفسي اسمع كلمــة خير بحق حماتك؟

ماجد القواسمة ـــ عمان

● انها اقتصادية جدا.. ففي عيد ميلادها المائة استعملت ٥٠ شمعة فقط!.

أباء وأبناء

* هل بالضرورة ان يكون ابن الفنان.. فنانا؟

عاشقة عبدالحليم حافظ ـــ الكرك

● ليس بالضرورة.. انما ابن الوز عوام!!.

سؤال

* ما هو السؤال الذي ترفض الرد عليه؟

مصطفى الجلامدة ـــ الكرك

● هو عندما يسألني احد عن سلفة

اسم

* ما اسم حماتك؟

الهام أحمد جماعة ـــ الصريح

● ست المصايب

بريد شيحو

حوار

* يا ابو الذ... فنان
يا صاحب ... الاثنان

اظهر صورتك في الاعلان
علينا لحبك بزيادة كان
كل الناس بحبوك
ولحد الان زعلان
مش عارفين شو بدك
عشان تصير فرحان.

محمد لبيب عودة الدنيبق
عمان ـــ المحطة

● وعدتك يا حبيب..
والوعد قاسي..
انت حبيب..
وطلبك على عيني وعلى راسي!.

حرامي

* ماذا تفعل لو دخلت شقتك ووجدت «حرامي» نائما على تختك؟

سامي الأمير ـــ المنصورة ـــ مصر

● أنام تحت التخت.

كذب

* اكذب عليك لو قلت بحبك لسه واكذب عليك لو قلت نسيتك خمسه.

بسمة غازي محمد الخواجا

● لا تكذبي.. يا بسمة.

ديك

* ما السبب.. لدينا ديك لم يرفع صوته في الصباح كأصحابه؟

منال مرزوق المرعوزي ـــ معان

● ما بيقدر خوفا من دجاجته الثالثة طبعا!.

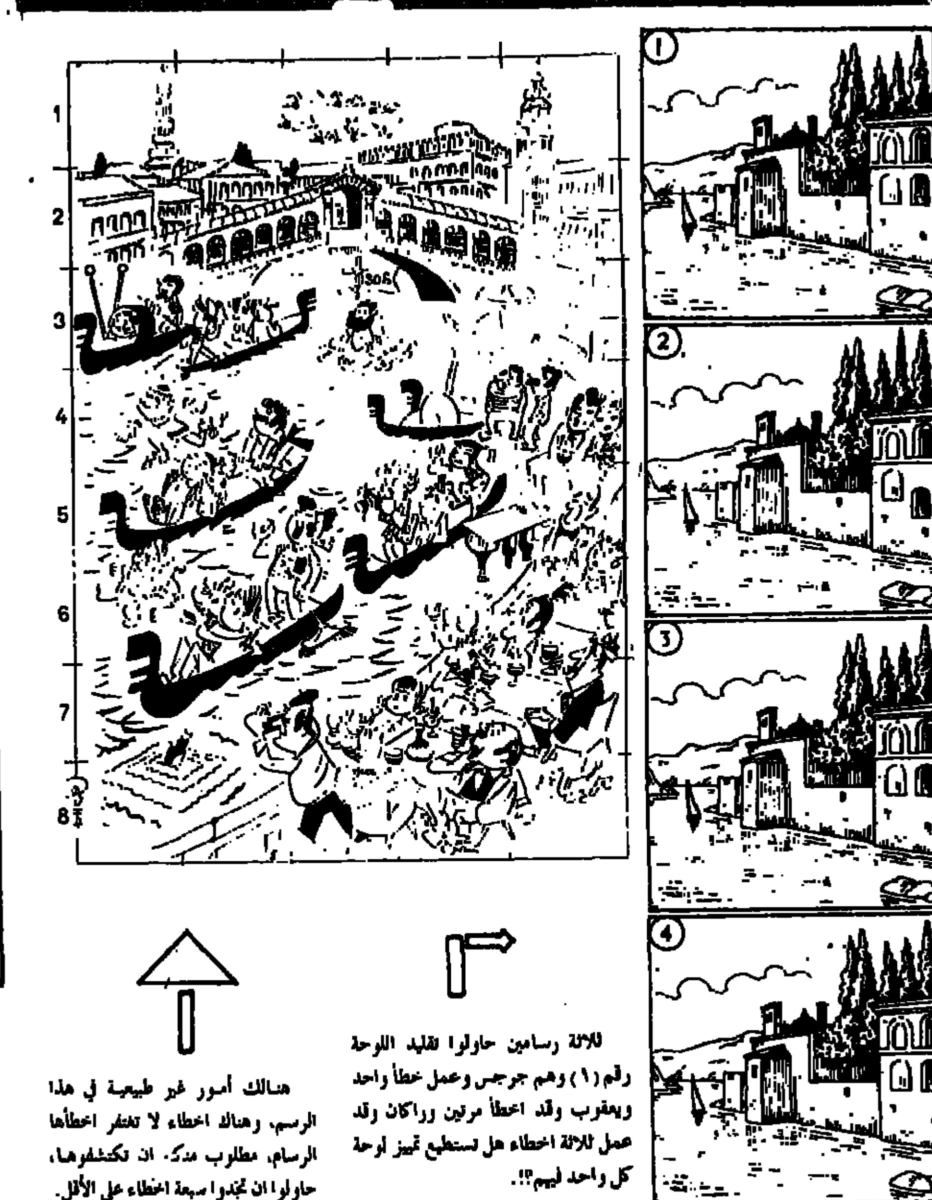
الكأس

* مين برأيك يا شيحو بيأخذ كأس الدوري الممتاز؟

ابراهيم فهد مفلح عباد ـــ قصر الحلابات الشرقية

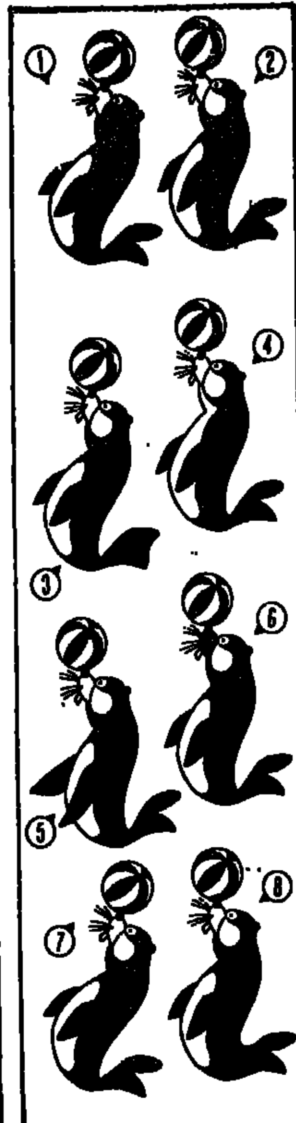
● الفريق اللي بيفوز طبعا!!.

تسالي

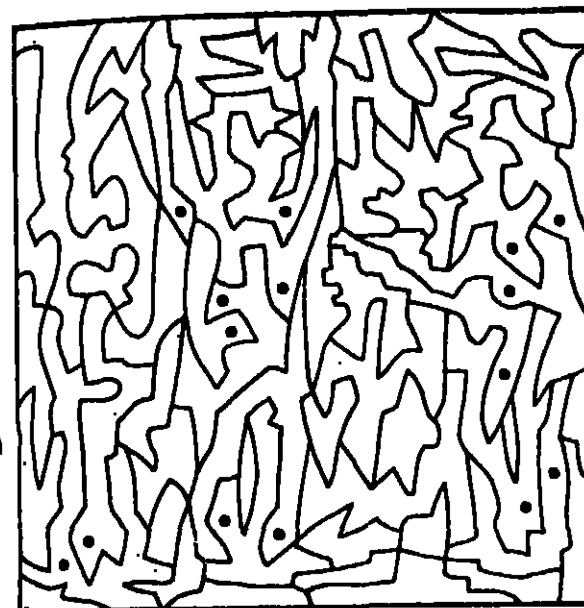


للاثة رسامين حاولوا تقليد اللوحة رقم (١) وهم جرجس وعمل خطأ واحد ويعقوب وقد اخطأ مرتين رراكان وقد عمل للاثة اخطاء هل تستطيع تمييز لوحة كل واحد فيهم؟!.

هنالك أمور غير طبيعية في هذا الرسم، وهنالك اخطاء لا تغتفر اخطأها الرسام، مطلوب منك ان تكتشفوها، حاولوا ان تجدوا سبعة اخطاء على الأقل.



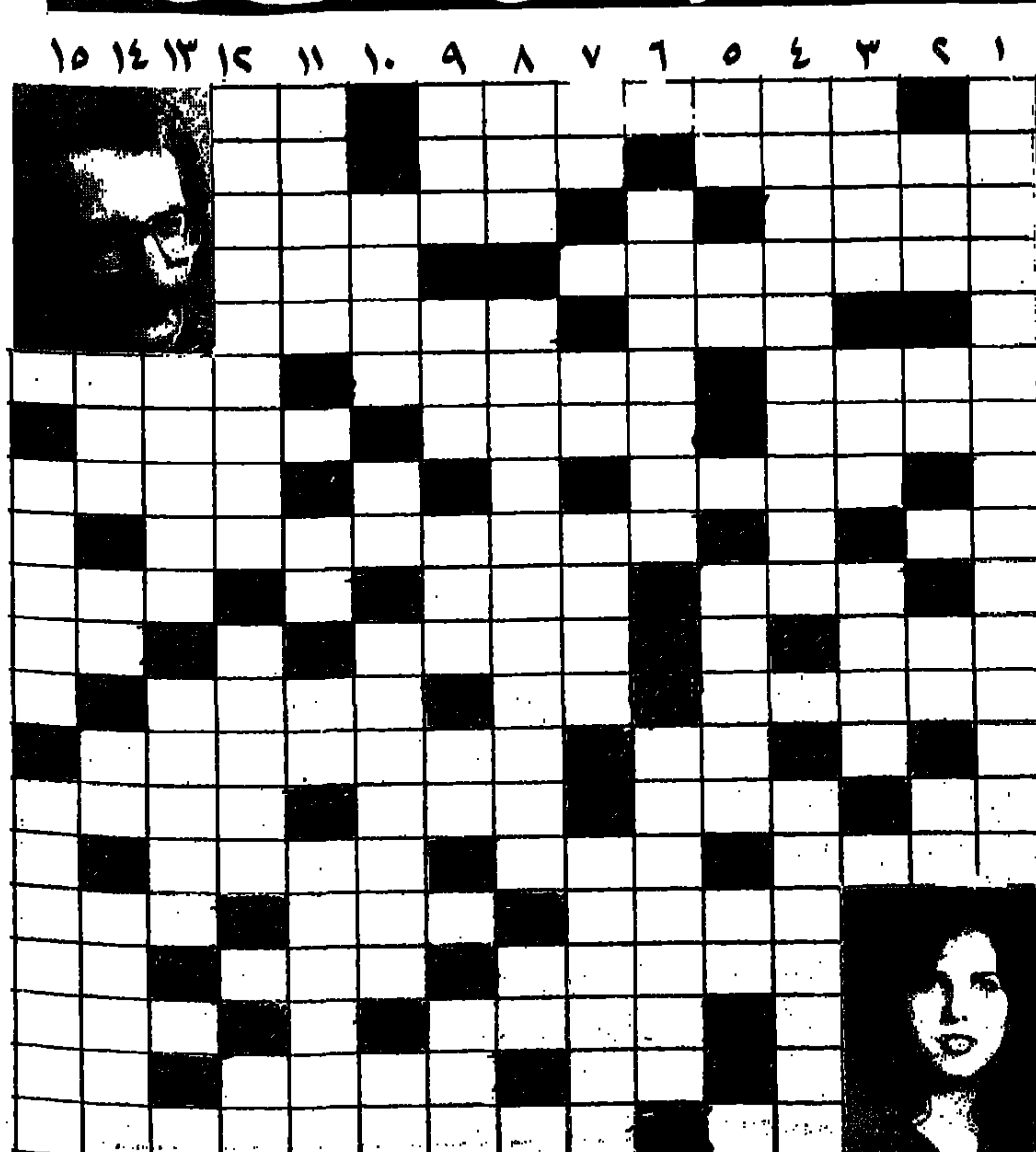
هنالك فقط نوعين من هذه الحيوانات متشابهة تماما وبكافة الدقائق، هل تستطيع معرفتها من بين هذه الأشكال.





صل ما بين النقاط من ١ــ٣٨ تحصل على رسم جميل، وفي الصورة السفلى املأ الفراغات التي بها نقاط لتحصل على رسم جميل آخر.

كلمات متقاطعة

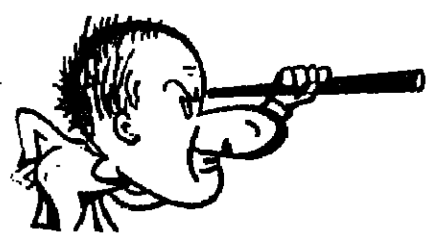


أفقـي:

١ــ احدى كبرى الصحف العربية ــ من المواد القاتلة.
٢ــ احدى سور القران الكريم ــ حروف متشابهة.
٣ــ مادة من مشتقات البترول ــ فيلم عربي.
٤ــ فيلم لعادل امام ــ في اعلى العمارة.
٥ــ مدينة فلسطينية ــ من انواع الجبن.
٦ــ حضرت ــ كفيار (مبعثرة) ــ ضمير.
٧ــ امسية ــ حرفان متشابهان+حرفان متشابهان + من الفواكه.
٨ــ جمع «حمار» ــ في الميناء (معكوسة).
٩ــ ود ــ ممثلة عربية شهيرة.
١٠ــ تجدها في «رمسيس» ــ للطعام ــ اسم علم مؤنث.
١١ــ للمريض ــ كلمة باشا (مبعثرة) ــ حرفان متشابهان.
١٢ــ في الطريق السريع ــ حرفان متشابهان ــ كلة (عمان) مبعثرة.
١٣ــ حرفان متشابهان ــ من ابراج الحظ.
١٤ــ للنداء ــ تجدها في كلمة (ابناء) ــ زعيم اسيوي راحل(معكوسة) اليوم (مبعثرة).
١٥ــ عكس يمين ــ لماذا (بلغة اجنبية) ــ تجدها في (أنازي).
١٦ــ كلمة (عقول) مبعثرة ــ حيوان ضخم الجثة ــ تقال للمكان.
١٧ــ والفي ــ حرف ابجدي ــ نصف كلمة (مطاط).
١٨ــ احدى بنات الموسيقار عبدالوهاب ــ كلمة (رمل) مبعثرة.
١٩ــ للشا (شاي) ــ الغنية لنجاة الصغيرة ــ للنداء.
٢٠ــ ماركة ساعات ــ مجلة اردنية.

عمـودي:

١ــ مطرب عربي صاعد
٢ــ لحمل المياه ــ حرف اجنبي ــ حرف ندبة ــ والده
٣ــ في كلمة (انهار) ــ أساور (معكوسة) ــ ماركة ساعات.
٤ــ احد محرري شيحان ــ فريق كرة اردني.
٥ــ من الأقارب ــ في الوجه ــ سكر ــ متشابهان.
٦ــ للسيدات + حرف ابجدي ــ حكم كرة اردني.
٧ــ نصف كلمة (رامي) ــ ضروري للملابس بعد الغسيل ــ عاصمة عربية مسرحية عربية بطولة سيد زيان.
٨ــ حروف متشابهة ــ شاعر عربي راحل ــ للنداء.
٩ــ نقد ــ ماركة دخان ــ من أيام الاسبوع (معكوسة) ــ للنهي ــ مشروب ساخن.
١٠ــ شاعر الأردن ــ نصف كلمة (دحدل) ــ حارس مرمى اردني ــ نصف كلمة البق.
١١ــ عطلة اسبوعية ــ بين الدين ــ عكس حلو ــ مجلة عربية اسبوعية.
١٢ــ ممثلة عربية ــ على الراس ــ للنا كلمة (نام).
١٣ــ ماركة سيارات (معكوسة) ــ من مؤسساتنا الوطنية.
١٤ــ مادة من لوازم النجاريــن ــ حرفان متشابهان حرف جر معكوسة ــ من وسائل النقل السريع (معكوسة).
١٥ــ مطربة عربية ــ من روائع ام كلثوم.



كيف تراك النجوم

الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة: استقرار في العمل وزيادة في رواتبكم.
في الحب: بادلوا الطرف الاخر محبته لكم.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عما يثير اعصابكم.. رقم الحظ ٣.

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة: لا تحاولوا تغيير مراكز عملكم وحافظوا على علاقاتكم العملية.
في الحب: الطرف الاخر بحاجة الى رعايتكم.
في الصحة والحظ: عليكم بممارسة بعض الرياضة.. اسم الحظ عادل.

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة: اتقانكم للعمل يزيد من توثيق صلتكم برؤسائكم.
في الحب: ابتعدوا عن الشكوك والظنون عن محبيكم.
في الصحة والحظ: انتم بحاجة للراحة.. اسم الحظ رمزي.

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة: نجاح كبير في محيط العمل.
في الحب: لم هذا الاجحاف بحق من تحبون
في الصحة والحظ: تتعرضون هذا الاسبوع للرشح.. اسم الحظ طلعت.

الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ ...
في الحياة: حافظوا على صداقاتكم وعلاقاتكم مع رؤسائكم بالعمل.
في الحب: ثقوا بمن تحبون، وابتعدوا عن الشكوك والريب.
في الصحة والحظ: تتعرضون لبعض الارهاق والتعب.. رقم الحظ ٦.

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة: لا تتقهقروا ولا تحاولوا الهروب كي تصلوا لمرادكم.
في الحب: حب جديد.. تفاءلوا خيرا.
في الصحة والحظ: ما تعانون منه ليس سوى وهم.. يوم الحظ الاثنين.

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول
في الحياة: مساعدة مالية في الطريق اليكم.. لا ترفضوها.
في الحب: حافظوا على اسراركم ولا تحاولوا الابتعاد عن محبيكم.
في الصحة والحظ: حافظوا على نظافة اسنانكم، اللون المفضل الابيض.

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة: المشروع الذي تنوون القيام به يحتاج للتأني والدراسة.
في الحب: انتهزوا الفرصة المناسبة للقاء من تحبون.
في الصحة والحظ: راجعوا الطبيب المختص.. يوم الحظ الخميس.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة: نفذوا ما خططتم له سابقا.. نجاح كبير في العمل.
في الحب: لا تجعلوا الطرف الاخر يبتعد عنكم لمجرد الشك.
في الصحة والحظ: انتبهوا لعيونكم.. رقم الحظ ٤.

الجدي — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة: ابتعدوا عن اصدقاء السوء.. انتبهوا لمستقبلكم.
في الحب: الحب ليس لعبة يلهو بها الاطفال.
في الصحة والحظ: صحتكم لا باس بها.. اسم الحظ فيصل.

الدلو — ٢٠ ... ـ ١٨ ...
في الحياة: تحسن في عملكم ومكافأة.
في الحب: لا تفكروا في غير الطرف الذي تحبون فهذا يسبب تشوش فكري.
في الصحة والحظ: صحتكم هذا الاسبوع لا ينتابها اي عارض.

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة: من جد وجد ومن سار على الدرب وصل.
في الحب: حافظوا على اسراركم ولا تحاولوا الابتعاد عن محبيكم.
في الصحة والحظ: نزلة برد خفيفة بسبب تقلبات الجو يوم الحظ الخميس.

ـ شوفني بعد هالتسريحة كيف راح تشاهي مرتاحة؟!